

# PLAN DE LECTOESCRITURA

*(Anexo XIV del PEC)*



CEIP “Juan XXIII” – Burujón

# ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN
2. OBJETIVOS GENERALES
3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS
4. CONTENIDOS
5. ACTIVIDADES
6. METODOLOGÍA
7. EVALUACIÓN
8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
9. PLURILINGUISMO
10. COMUNIDAD EDUCATIVA (OTROS ÁMBITOS).

## 1. JUSTIFICACIÓN

La lectura y la escritura son la base para poder asimilar posteriores conocimientos. Por tanto, es necesario que los alumnos aprendan a leer y escribir correctamente.

Con éste proyecto de lecto-escritura en el centro, los maestros de Educación Infantil y Educación Primaria dispondrán de unos conocimientos comunes, teóricos y prácticos, para poder abordar con éxito la enseñanza de la lectura y de la escritura con sus alumnos.

Además, este documento se hace imprescindible también para abordar la prevención y corrección de las alteraciones lecto-escritoras. No sólo para los maestros tutores, sino también para aquellos maestros encargados de realizar los apoyos con alumnos que presenten dificultades en el aprendizaje de la lectura y de la escritura.

Este proyecto está pensado para ayudar a aquellos maestros que tengan poca o nula experiencia en la enseñanza de la lecto-escritura y que se incorporen al centro en determinadas circunstancias que el centro lo requiera.

## 2. OBJETIVOS GENERALES

1. Crear un espacio común de reflexión, planificación y diseños de estrategias de introducción a la lecto-escritura.
2. Analizar los factores madurativos previos al aprendizaje de la lectura y de la escritura.
3. Conocer las alteraciones del lenguaje lecto-escritor para prevenirlas y corregirlas.
4. Unificar las estrategias de enseñanza de la competencia lectoescritora desde la Educación Infantil.
5. Desarrollar habilidades lectoras perceptivas propias de la fluidez de cada nivel, elaborando un programa de lecto-escritura progresivo.
6. Promover acciones que intensifiquen una enseñanza más sistemática y eficaz de la lecto-escritura, así como su evaluación, garantizando el logro de sus objetivos.
7. Establecer sesiones de lecto-escritura en el aula y hacerlo extensivo a la comunidad escolar.
8. Mejorar la competencia lecto-escritora del alumnado: mecánica, comprensión y actitud.
9. Fomentar el gusto por la lectura como habilidad básica de aprendizaje formando a “buenos lectores” dentro del ámbito educativo.
10. Trabajar el gusto por la expresión escrita a través de diferentes formatos y dando al alumno un papel activo en la creación de los mismos.
11. Formar al alumnado como usuario de la biblioteca acercándolo a un lugar de recreo constructivo.
12. Ampliar la comprensión y expresión escrita, no solo en el área lingüística sino hacia otras áreas.
13. Orientar progresivamente la lecto-escritura hacia el área plurilingüe en todos los niveles.
14. Conocer las condiciones necesarias para el aprendizaje de la lecto-escritura.
15. Aplicar un método de lectura y de escritura eficaz que favorezca el rendimiento académico de nuestros alumnos.

### 3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS (por niveles) 3.1. Educación Infantil

OBJETIVO GLOBAL DE LECTOESCRITURA. OBJETIVOS EDUCACIÓN INFANTIL: LENGUAJE ORAL		5 AÑOS
3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
<p>Realizar praxias sencillas enfocadas a la musculatura de la lengua, mandíbula...).</p> <p>Comenzar la nariz e iniciarse en el cuidado de la higiene nasal.</p> <p>Explorar las posibilidades del soplo: fuerza, posición de la mano, dirección del soplo, reversibilidad, velocidad, ritmo...).</p> <p>Desarrollar conciencia en la práctica de la respiración abdominal.</p> <p>Comenzarse en la práctica de la relajación global y segmentaria. Conocer sonidos reales (espontáneos-provocados).</p> <p>Representar las cualidades del sonido. Presentar sonidos.</p> <p>Comenzar el ritmo interno y adecuarse globalmente a ritmos externos rápidos.</p> <p>Explorar las posibilidades sonoras del cuerpo y objetos. Comenzarse en la realización de onomatopeyas sencillas.</p> <p>Articular los fonemas /a/, /u/, /i/, /o/.</p> <p>Desarrollar la expresión oral desarrollando: Estructuras léxico-semánticas. Estructuras morfosintácticas. Estructuras narrativa.</p> <p>Reproducir frases rítmicas sencillas.</p> <p>Comenzarse a las normas básicas en cualquier comunicación y conversación: levantar la mano, esperar turno, no chillar, mirar al interlocutor,...</p>	<p>1. Realizar praxias buco faciales progresivamente más complejas.</p> <p>2. Vivenciar la nariz y mejorar el cuidado de la higiene nasal.</p> <p>3. Profundizar en las posibilidades del soplo.</p> <p>4. Iniciarse en la práctica de la relajación global y segmentaria.</p> <p>5. Iniciarse en la práctica de la relajación global y segmentaria.</p> <p>6. Identificar, reconocer y comparar sonidos.</p> <p>7. Experimentar con las cualidades del sonido.</p> <p>8. Representar sonidos.</p> <p>9. Adecuarse globalmente a ritmos externos rápidos e iniciarse en la adecuación a ritmos más lentos.</p> <p>10. Experimentar con las posibilidades sonoras.</p> <p>11. Profundizar en la realización de onomatopeyas.</p> <p>12. Articular los fonemas consonánticos /s/, /m/, /l/ y vocálico /e/.</p> <p>13. Mejorar las estructuras léxico-semánticas, estructuras morfosintácticas y estructuras narrativas de la expresión oral.</p> <p>14. Reproducir frases rítmicas más complejas.</p> <p>15. Valorar las normas básicas en contextos de comunicación oral.</p>	<p>1. Realizar praxias bucofaciales de mayor complejidad.</p> <p>2. Vivenciar la nariz y profundizar en el cuidado de la higiene nasal (control y relajación).</p> <p>3. Controlar y consolidar las posibilidades del soplo: intensidad, duración, modulación, movimiento vibratorio, altura, coordinación visomotriz...</p> <p>4. Iniciarse en la respiración costal y ampliar la respiración abdominal.</p> <p>5. Iniciarse en la práctica de la relajación global y segmentaria.</p> <p>6. Discriminar las cualidades del sonido y experimentarlas en instrumentos.</p> <p>7. Clasificar y ordenar sonidos atendiendo a sus cualidades.</p> <p>8. Representar sonidos.</p> <p>9. Adecuarse globalmente a ritmos externos rápidos y lentos.</p> <p>10. Dominar y crear posibilidades sonoras.</p> <p>11. Afianzar la reproducción de onomatopeyas.</p> <p>12. Articular los fonemas consonánticos /p/, /t/, /d/, /f/, /n/.</p> <p>13. Avanzar en la expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-estructuras léxico-semánticas: nominación, enumeración, imitación...</li> <li>-estructuras morfosintácticas: construcción, observación, asociación, creatividad.</li> <li>-estructuras narrativas: cuentos, dramatizaciones, narraciones, relatos.</li> </ul> <p>14. Reproducir y crear frases rítmicas.</p> <p>15. Conocer las normas básicas en conversaciones y esforzarse por respetarlas.</p>

<p>1.Trabajar juegos psicomotores para lograr la independencia segmentaria de tronco, hombro, codo, muñeca y dedos, necesaria para la escritura.</p> <p>2.Iniciarse en la sensibilización de las yemas de los dedos. 3 AÑOS</p> <p>3.Iniciarse en las técnicas de picado, cosido y cortado que favorecen la presión y prensión de los instrumentos.</p> <p>4.Empezar a dominar la mano y disociar una de otra.</p> <p>5.Desinhibir los dedos para correcta presión del instrumento.</p> <p>6.Iniciarse en la separación digital.</p> <p>7.Comenzar la coordinación general de manos y dedos.</p> <p>8.Explorar la lateralidad de mano, pie y ojo.</p> <p>9.Vivenciar el ritmo con el propio cuerpo.</p> <p>10.Trabajar la inhibición y desinhibición de garabatos a través de las diferentes independencias segmentarias.</p> <p>11.Iniciarse en el relleno con límites abiertos y cerrados.</p> <p>12.Inhibir la prensión del instrumento a través del puntillismo.</p> <p>13.Iniciarse en la imitación de trazos sin límites.</p>	<p>1.Trabajar juegos psicomotores para lograr una mejor independencia segmentaria de tronco, hombro, codo, muñeca y dedos, necesaria para la escritura.</p> <p>2.Progresar en la sensibilización de las yemas de los dedos. 4 AÑOS</p> <p>3.Avanzar en técnicas de picado, cosido y cortado marcando límites que mejoren la presión y prensión de los instrumentos.</p> <p>4.Mayor dominio de la mano y mejor disociación de ambas.</p> <p>5.Avanzar en la desinhibición de dedos.</p> <p>6.Progresar en la separación de dedos.</p> <p>7.Aumentar la coordinación general manos-dedos.</p> <p>8.Iniciarse en la fijación de la lateralidad.</p> <p>9.Iniciarse en los ecoritmos.</p> <p>10.Inhibir el garabateo e iniciarse en el trazo de figuras abiertas.</p> <p>11.Avanzar en el relleno de figuras cerradas.</p> <p>12. Inhibir la prensión del instrumento a través del puntillismo.</p> <p>13.Iniciarse en la percepción e imitación de trazos en folio blanco sin pauta.</p> <p>14. Iniciarse en el desarrollo de la coordinación óculo-manual fina.</p>	<p>1.Trabajar juegos psicomotores para avanzar en la independencia segmentaria de tronco, hombro, codo, muñeca y dedos, necesaria para la escritura.</p> <p>2.Adquirir mayor dominio en las yemas de los dedos. 5 AÑOS</p> <p>3.Progresar en las técnicas de picado, cortado y cosido con límites más marcados y mayor precisión que favorecen el dominio de la presión y prensión de instrumentos.</p> <p>4.Mayor dominio de mano y mejor disociación de ambas.</p> <p>5.Avanzar en la separación digital.</p> <p>6. Mayor control de dedos de forma separada.</p> <p>7.Lograr coordinación general manos-dedos.</p> <p>8.Fijar la lateralidad y descubrir el eje corporal.</p> <p>9.Realizar combinaciones rítmicas.</p> <p>10.Trazar figuras abiertas y comenzar la percepción e imitación de figuras cerradas.</p> <p>11.Rellenar figuras cerradas cada vez más pequeñas.</p> <p>12.Lograr la correcta prensión del instrumento.</p> <p>13.Adquirir mayor dominio de la inhibición grafomotriz de mano y realizar trazos en espacios progresivamente más pequeños, en folio blanco sin pauta.</p> <p>14. Progresar en el desarrollo de la coordinación óculo-manual fina.</p> <p>15.Favorecer la percepción constante de la forma.</p> <p>16.Discriminar fondo-figura.</p> <p>17.Orientar la direccionalidad en el plano.</p> <p>18.Iniciarse en los enlaces.</p> <p>19.Situarse espacialmente en una cuadrícula.</p>
---	---	---

3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
<p>1. Leer perceptivamente pictogramas, ideogramas, iconogramas, palabras.</p> <p>2. Aproximarse a la escritura de su nombre en minúscula.</p> <p>3. Repasar, rellenar, encenefar palabras.</p> <p>4. Discriminar auditivamente los sonidos vocálicos /a/, /u/, /i/, /o/ en este orden.</p> <p>5. Discriminar visualmente las vocales a, u, i, o en mayúsculas y minúsculas.</p> <p>6. Formar frases sencillas y significativas por medio de pictogramas dados.</p> <p>7. Aproximarse a algunas reglas ortográficas (iniciar nombres propios en mayúscula, comenzar frases con mayúscula y terminar con punto...).</p> <p>8. Iniciarse en la técnica del dictado: dibujos, símbolos,...</p> <p>9. Descubrir la biblioteca como recurso para el disfrute y el aprendizaje.</p> <p>10. Descubrir el diccionario como herramienta para saber el significado de las palabras desconocidas.</p> <p>11. Descubrir el ordenador como herramienta para crear textos.</p>	<p>1. Leer perceptivamente pictogramas, ideogramas, iconogramas, palabras.</p> <p>2. Aproximarse a la escritura de palabras significativas.</p> <p>3. Repasar, rellenar, encenefar palabras.</p> <p>4. Discriminar auditivamente los sonidos consonánticos /s/, /m/, /l/, /e/ .</p> <p>5. Discriminar visualmente las letras s, m, l, e en mayúsculas y minúsculas.</p> <p>6. Formar frases sencillas y significativas por medio de pictogramas de propia creación.</p> <p>7. Aproximarse a algunas reglas ortográficas (iniciar nombres propios en mayúscula, comenzar frases con mayúscula y terminar con punto...).</p> <p>8. Realizar dictados sencillos: dibujos, símbolos, códigos, palabras...</p> <p>9. Valorar la biblioteca como recurso para el disfrute y el aprendizaje.</p> <p>10. Demandar la búsqueda de palabras desconocidas en el diccionario.</p> <p>11. Manejar el teclado del ordenador para escribir su nombre.</p> <p>12. Realizar las grafías de las vocales en mayúsculas y minúsculas.</p> <p>13. Aproximarse a la grafía de las consonantes trabajadas.</p> <p>14. Construir frases sencillas (sujeto+verbo) usando palabras trabajadas en lectura perceptivo-global.</p> <p>13. Promover velocidad lectora con letras y palabras trabajadas.</p> <p>14. Formar su nombre y palabras significativas por medio de lectura combinatoria.</p>	<p>1. Leer perceptivamente pictogramas, ideogramas, iconogramas, palabras y frases sencillas e iniciarse en la lectura combinatoria.</p> <p>2. Escribir palabras y frases en mayúsculas.</p> <p>3. Repasar, rellenar, encenefar palabras.</p> <p>4. Discriminar auditivamente los sonidos consonánticos /p/, /t/, /d/, /f/, /n/.</p> <p>5. Discriminar visualmente las letras p, t, d, f, n en mayúsculas y minúsculas.</p> <p>6. Seguir indicaciones dadas a través de pictogramas y crear textos por medio de estos para que sean interpretados por otros.</p> <p>7. Aproximarse a algunas reglas ortográficas (iniciar nombres propios en mayúscula, comenzar frases con mayúscula y terminar con punto...)</p> <p>8. Realizar dictados: códigos, letras, palabras trabajadas...</p> <p>9. Recurrir a la biblioteca como opción para el ocio y para buscar información.</p> <p>10. Aproximarse al orden alfabético para buscar las palabras en el diccionario.</p> <p>11. Transcribir textos sencillos a formato digital usando el teclado.</p> <p>12. Realizar las grafías de las vocales en mayúsculas y minúsculas.</p> <p>13. Realizar la grafía en mayúsculas e iniciarse en el trazo en minúsculas de las consonantes trabajadas.</p> <p>14. Construir y leer frases y textos sencillos con las palabras trabajadas en lectura perceptivo-global.</p> <p>13. Promover velocidad lectora con palabras trabajadas y combinaciones de letras en juegos de aula.</p> <p>14. Formar palabras significativas por medio de lectura combinatoria.</p>

PROYECTO GLOBAL DE LECTOESCRITURA. OBJETIVOS EDUCACIÓN INFANTIL: LECTOESCRITURA.

Praxias bucofaciales	- Praxias sencillas enfocadas a la musculatura de la cara (lengua, labios, mandíbula).	- Praxias progresivamente más complejas.	- Praxias de mayor complejidad.
Respiración y soplo	- Vivencia de la nariz. - Iniciación en el cuidado de la higiene nasal. - Descubrimiento de las posibilidades del soplo (fuerza, posición de la boca, dirección del soplo, reversibilidad, velocidad, ritmo, intensidad). - Toma de conciencia en la práctica de la respiración abdominal.	- Vivencia de la nariz. - Mejora del cuidado de la higiene nasal. - Profundización en las posibilidades del soplo. - Progreso en la práctica de la respiración.	- Vivencia de la nariz. - Profundización en el cuidado de la higiene nasal (control y relajación). - Control y consolidación del soplo (intensidad, duración, modulación, movimiento vibratorio, altura, coordinación visomotriz). - Respiración costal y amplitud de la respiración.
Relajación	- Inicio en la práctica de la relajación (global y segmentaria).	- Inicio en la práctica de la relajación (global y segmentaria).	- Inicio en la práctica de la relajación (global y segmentaria).
Discriminación auditiva	- Audición de sonidos reales. - Reconocimiento de sonidos reales (espontáneos-provocados). - Apreciación de las cualidades del sonido. - Representación de sonidos. - Audiciones. - Vivencia del ritmo interno. - Adecuación global a ritmos externos rápidos. - Descubrimiento de las posibilidades sonoras. - Iniciación en la realización de onomatopeyas sencillas.	- Audición de sonidos reales - Identificación y reconocimiento de sonidos reales. - Comparación de sonidos. - Audiciones (cuentos, canciones, música). - Adecuación global a ritmos externos rápidos. - Iniciación a la adecuación de ritmos externos lentos. - Experimentación de las posibilidades sonoras. - Profundización en la realización de onomatopeyas. - Reproducción de frases rítmicas.	- Audición de sonidos reales. - Construcción de instrumentos para la realización de sonidos. - Discriminación de las cualidades del sonido. - Clasificación y orden de sonidos. - Audiciones (cuentos, canciones, música, sonidos grabados). - Adecuación global y segmentaria a ritmos externos (rápidos y lentos). - Dominio y creación de las posibilidades sonoras. - Reproducción afianzada de onomatopeyas. - Reproducción e invención de frases rítmicas.
Articulación de fonemas	- Introducción de articulación de fonemas (A,U,I,O) siguiendo los siguientes estadios: ▪ articulatorio-vivencial: producción real. ▪ simbólico; sustitución del objeto por la imagen mental. ▪ perceptivo representativo: representación material.	- Introducción de articulación de fonemas (consonantes s,l,m y vocal e) siguiendo los siguientes estadios: ▪ articulatorio-vivencial: producción real. ▪ simbólico; sustitución del objeto por la imagen mental. ▪ perceptivo-representativo: representación material.	- Introducción de articulación de fonemas (p,t,d,f,n) siguiendo los siguientes estadios: ▪ articulatorio-vivencial: producción real. ▪ simbólico; sustitución del objeto por la imagen mental. ▪ perceptivo-representativo: representación material. ▪ conceptual.
Expresión	- Estructuras léxico-matemáticas (juegos de nominación, enumeración, imitación). - Estructuras morfosintácticas (juegos de observación, asociación, creatividad). - Estructura narrativa (cuentos, dramatización, narraciones).	- Estructuras léxico-matemáticas (juegos de nominación, enumeración, imitación). - Estructuras morfosintácticas (juegos de observación, asociación, creatividad). - Estructura narrativa (cuentos, dramatización, narraciones).	- Estructuras léxico-matemáticas (juegos de nominación, enumeración, imitación). - Estructuras morfosintácticas (juegos de construcción, insinuación). - Estructura narrativa (dramatizaciones, relatos temporales).



PROGRAMA GLOBAL DE LECTOESCRITURA. CONTENIDOS EDUCACIÓN INFANTIL: LECTOESCRITURA

3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura perceptiva: Pictogramas, Ideogramas, Iconogramas, Palabras, Sintagmas y Oraciones.</li> <li>· Plano Horizontal-Horizontal</li> <li>· Plano Vertical-Vertical</li> <li>· Nombre propio</li> <li>- Aproximación escrita a palabras significativas.</li> <li>- Repasar, rellenar encenefar palabras, reproducir esquemas.</li> <li>- Introducción de las vocales a,u,i,o. .Analizador visual:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Actividades manipulativas-representativas.</li> <li>2) Discriminación del Grafema entre dibujo</li> </ol> </li> <li>. Estadio conceptual:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción espontánea de grafemas</li> <li>- Valoración de la biblioteca como recurso para obtener información, disfrute,...</li> <li>- Aproximación al diccionario.</li> <li>- Utilización del ordenador: partes del ordenador, programas de lectoescritura...</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura perceptiva y escritura (palabras, frases sencillas...).La secuenciación será:               <ul style="list-style-type: none"> <li>· Plano Horizontal/Horizontal</li> <li>· Plano Vertical/Vertical</li> <li>· Plano Vertical/Horizontal</li> </ul> </li> <li>- Introducción de las consonantes l,s,m.</li> <li>- Iniciación a la lectura combinatoria.</li> <li>- Recordar/Afianzar las vocales e introducción de la última vocal.</li> <li>- Valoración de la biblioteca como recurso para obtener información, disfrute,...</li> <li>- Utilización del diccionario para búsqueda de palabras.</li> <li>-Utilización de programas de lectoescritura y páginas de lectoescritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura perceptiva y Combinatoria.</li> <li>· Plano Horizontal/Horizontal</li> <li>· Plano Vertical/Vertical</li> <li>· Plano Vertical/Horizontal</li> <li>- Introducción de las consonantes p,t,d,f,n.</li> <li>- Lectura combinatoria (Reproducción de palabras mediante analizadores visuales y auditivos).</li> <li>- Construcción de palabras, frases y textos sencillos.</li> <li>- Valoración de la biblioteca como recurso para obtener información, disfrute,...</li> <li>- Utilización más exhaustiva del diccionario.</li> <li>- Uso del rincón del ordenador como recurso de lectoescritura.</li> </ul>

PROGRAMA GLOBAL LECTOESCRITURA INFANTIL. CONTENIDOS GRAFOMOTRICIDAD

GRAFOMOTRICIDAD	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
Elementos grafomotores	<p><b>Sujeto:</b> Juegos psicomotores para independencias segmentarias (tronco, hombros, codo y muñeca)</p> <p><b>Posición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Horizontal: Tendido prono (suelo)</li> <li>- Vertical: De pie (muro, pizarra)</li> <li>- Horizontal-sedente (mesa)</li> </ul> <p><b>Soporte:</b> Papel continuo – A3</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Naturales: manos y pies.</li> <li>2. Artificiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presión palmar (esponjas, algodones, papel arrugado)</li> <li>- Presión radio-palmar (brochas, pinceles)</li> <li>- Presión Digital (tizas, tampones)</li> <li>- Presión Tridigital (punzones, tijera)</li> <li>- Presión Pinza digital (ceras, rotuladores, lápiz)</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>Sujeto:</b> Juegos psicomotores para independencias segmentarias (tronco, hombro, codo y muñeca)</p> <p><b>Posición:</b> Combinación de todos en las distintas actividades.</p> <p><b>Soporte:</b> Din A4</p> <p><b>Instrumentos:</b> Combinación de todos en las distintas actividades.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Juegos psicomotores para independencias segmentarias (tronco, hombro, codo y muñeca)</p> <p><b>Posición:</b> - Horizontal-sedente</p> <p><b>Soporte:</b> - Din A4</p> <p><b>Instrumentos:</b> 1. Principalmente Presión Pinza digital (Combinación de todos en las distintas actividades)</p>
Habilidades grafomotoras	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sensibilización de las yemas de los dedos</li> <li>-Presión y presión instrumentos</li> <li>-Dominio de la mano</li> <li>-Disociación ambas manos</li> <li>-Desinhibición dedos</li> <li>-Separación digital</li> <li>-Coordinación general manos-dedos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilización de las yemas de los dedos</li> <li>- Presión y presión instrumentos</li> <li>- Dominio de la mano</li> <li>- Disociación ambas manos</li> <li>- Desinhibición dedos</li> <li>- Separación digital</li> <li>- Coordinación general manos-dedos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilización de las yemas de los dedos</li> <li>- Presión y presión instrumentos</li> <li>- Dominio de la mano</li> <li>- Disociación ambas manos</li> <li>- Desinhibición dedos</li> <li>- Separación digital</li> <li>- Coordinación general manos-dedos.</li> </ul>
Maduraciones neuromotoras	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Lateralidad</b> Exploración de lateralidad.</li> <li>-<b>Ritmo</b> (vivencia del ritmo con el propio cuerpo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Lateralidad</b> Fijación de la lateralidad.</li> <li>- <b>Ritmo</b> (Ecorítmico) <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Varios instrumentos</li> <li>b. Con y sin apoyo visual.</li> <li>c. Lenguaje y ritmo</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Lateralidad</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Fijación de la lateralidad</li> <li>b) Descubrimiento del eje corporal.</li> </ol> </li> <li>- <b>Ritmo</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Combinaciones rítmicas.</li> <li>2. Lenguaje y ritmo: discriminación auditiva con significantes y significados lingüísticos.</li> </ol> </li> </ul>
Maduraciones perceptivo-motrices			<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Actividad audio- motriz.</b></li> <li>- <b>Actividad visual</b> (campos de trabajo) <ul style="list-style-type: none"> <li>· Coordinación óculo-manual fina.</li> <li>· Discriminación del fondo y la figura.</li> <li>· La percepción de la forma constante</li> <li>· Percepción de las posiciones espaciales.</li> <li>· Percepción de las relaciones espaciales</li> </ul> </li> </ul>
Maduración de la expresión grafomotriz	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desinhibición a través del garabateo.</li> <li>-Independencia segmentaria.</li> <li>-Inhibición motriz de la mano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Independencia segmentaria.</li> <li>- Inhibición motriz de la mano.</li> <li>- Percepción e imitación de trazos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inhibición grafomotriz de mano y trazo.</li> <li>- Inhibición de la presión del instrumento.</li> <li>- Orientación de la direccionalidad</li> <li>- Trazado de figuras abiertas.</li> <li>- Dominio de trazos enlazados.</li> <li>- Percepción e imitación de figuras cerradas.</li> </ul>

## 3.2. Educación Primaria

### 3.2.1. Objetivos lectoescritura 1º Primaria

1. Expresarse oralmente de manera clara, narrando experiencias propias, ideas, situaciones reales e imaginarias, etc.
2. Participar en diálogos, conversaciones, charlas de clase, etc., respetando las normas que facilitan el intercambio comunicativo (esperar el momento de intervención, respetar las opiniones de los demás, etc.).
3. Aceptar las aportaciones de los demás, respetando las normas del intercambio comunicativo de forma activa.
4. Separar las palabras adecuadamente y distinguir sílabas, palabras y oraciones.
5. Familiarizar a los alumnos con gran cantidad y variedad de material impreso: revistas, libros, periódicos, ...
  - Actividades:
    - Buscar información concreta sobre algún contenido.
    - Crear un periódico con noticias específicas de los alumnos.
6. Fomentar la colaboración familia-escuela, involucrando a los padres en el desarrollo de distintas actividades.
  - Actividades:
    - Libro viajero.
    - Cuenta cuentos.
7. Desarrollar la autonomía en el trabajo.
  - Actividades:
    - Formar oraciones a través de palabras.
    - Realizar familias de palabras.
8. Planificar actividades que fomenten la comprensión lectora.
  - Actividades:
    - Fichas lectura comprensiva de menor a mayor dificultad y diferentes tipos de textos como de preguntas (tipo test, verdadero/falso, contestar con tus palabras, ...).
    - Ordenar oraciones para formar una historia.
9. Trabajar de forma coordinada lecturas en español e inglés.
10. Fomentar la creatividad a través de la escritura y Representar y recitar textos orales con la articulación, la entonación y el ritmo adecuados, de forma comprensiva y expresiva y de acuerdo con los usos y las normas de la modalidad lingüística
  - Actividades:
    - Poesías.
    - Cuentos.
11. Conocer la cultura española a través de la lectoescritura:
  - Actividades:
    - Taller de refranes, chistes, ...
12. Escribir correctamente , aplicando las normas de ortografía: Uso de mayúscula, m delante de p y b , uso de bl, br, uso de r suave y fuerte, diferenciación g y j, escritura de go, ga, gu, gue, gui, güe, güi, palabra con z, c y qu, uso de signos de interrogación y admiración.

### 3.2.2. Objetivos lectoescritura 2º Primaria

1. Disfrutar de la lectura de libros de la biblioteca de clase y la del pueblo.
2. Promover acciones desde el aula para intensificar el gusto de la lectura a nivel del alumno y de comunidad educativa (padres y demás familia) a través de actividades como el libro viajero y maleta viajera.
3. Conocer las alteraciones del lenguaje lecto-escritor para prevenirlas y corregirlas.
4. Mejorar la competencia lecto-escritora del alumno: mecánica, comprensión, velocidad y actitud.
5. Utilizar la biblioteca del colegio como espacio dentro y fuera del colegio como ayuda y disfrute.
6. Utilizar el diccionario para comprender el vocabulario específico de una lectura determinada.
7. Potenciar el uso de la biblioteca de aula.
8. Promover las campañas o concursos que fomenten la lectura: día del libro, día de la biblioteca...
9. Elaborar un programa de lecturas adecuados a cada nivel.
10. Leer oralmente con entonación, pausas y expresividad.
11. Ir ampliando progresivamente el vocabulario del curso a través del uso del diccionario.
12. Promover la lectura silenciosa y sin gesticular.

### 3.2.3. Objetivos lectoescritura 3º Primaria

1. Identificar la problemática de cada alumno para trabajar a partir de ella.
2. Potenciar la integración de la lectura en la dinámica del aula.
3. Fomentar el hábito de la lectura diaria.
4. Enseñar la diversidad de formas de leer que existen: club de lectores, biblioteca pública, páginas webs.
5. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de consulta y como medio de expresión.
6. Promover entre los alumnos el uso cotidiano de las bibliotecas comprendiendo su importancia para el aprendizaje y el disfrute lector.
7. Utilizar las herramientas y recursos de la biblioteca del centro y promover el préstamo de libros con carácter temporal.
8. Conseguir la velocidad lectora adecuada a su momento evolutivo.
9. Realizar lecturas teniendo en cuenta las pausas y la expresividad.
10. Leer cuentos y poesías, manteniendo la entonación y el ritmo adecuados.
11. Promover la lectura silenciosa y sin gesticular.
12. Utilizar la lectura como medio de perfeccionamiento lingüístico.
13. Fomentar el trabajo en equipo mediante lecturas y diálogos en los que intervengan diversos personajes.
14. Compartir con otros lectores el contenido percibido en los textos, para enriquecer la comprensión de los mismos.
15. Realizar pruebas periódicas para comprobar su evolución.
16. Ejercicios sistemáticos y regulares de comprensión lectora.
17. Comprender textos leídos y ser capaces de resumirlos.
18. Presentar trabajos de forma adecuada y caligrafía legible.
19. Conocer y emplear reglas básicas de ortografía.
20. Usar y manejar el diccionario.
22. Trabajar la adquisición progresiva de su vocabulario.

23. Pedir la colaboración de las familias para desarrollar las actividades propuestas en el aula y el centro.
24. Realizar concursos que favorezcan la escritura.
25. Hacer proyectos lectores a partir de los aspectos externos del texto: títulos, temática, ilustraciones.
26. Trabajar una actitud de escucha ante las narraciones.
27. Favorecer que las madres y padres se conviertan en modelos de buenos lectores y contribuyan a estimular la lectura de sus hijos en el tiempo de ocio.

### 3.2.4. Objetivos lectoescritura 4º Primaria

1. Identificar la problemática de cada alumno para trabajar a partir de ella.
2. Potenciar la integración de la lectura en la dinámica de la clase
3. Fomentar el hábito de la lectura diaria y la afición a la lectura como un bien cultural en si mismo y en tiempo de ocio.
4. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de consulta y como medios de expresión.
5. Realizar lecturas con fluidez y entonación haciendo las pausas correspondientes en los puntos y comas.
6. Identificar los distintos tipos de textos: poesía, prosa, descripción, narración y diálogo.
7. Analizar textos escritos aprendiendo a extraer las ideas principales así como a diferenciar a los protagonistas de los personajes secundarios.
8. Comprender los textos leídos y ser capaces de resumirlos coherentemente.
9. Interesar a los alumnos por la lectura como fuente de conocimientos relacionados con la historia, la naturaleza, el deporte...
10. Enriquecer el vocabulario favoreciendo tanto la expresión oral y escrita como la comprensión de textos escritos.
11. Ayudarles a analizar de forma reflexiva y crítica los valores que nos transmiten los libros.
12. Fijar la ortografía correcta.
13. Mejorar con la lectura sus propias capacidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir).
14. Visitar bibliotecas para familiarizarse con el mundo de los libros.
15. Promover entre los alumnos el uso cotidiano y diario de la biblioteca y valorar la importancia de conservar y cuidar los libros.
16. Compartir con los compañeros sus impresiones y valoraciones de los libros leídos para completar y enriquecer la propia comprensión de los mismos.
17. Ejercicios sistemáticos y regulares de comprensión lectora
18. Leer en voz alta textos poéticos o narrativos para trabajar la dicción, entonación y el ritmo en la lectura.
19. Realizar pruebas periódicas para conocer su evolución.
20. Presentar trabajos de manera adecuada y caligrafía legible.
21. Desarrollar un vocabulario amplio en las diferentes materias del currículo.
22. Usar y manejar el diccionario.
23. Desarrollar su capacidad de reflexión y análisis de lo que leen para expresar con ideas claras su opinión acerca de lo que leen.
24. Incorporar las tecnologías de la información y la comunicación en el aula de forma que los alumnos aprendan a utilizarlas y analizar la información que se obtiene de ella de forma crítica.
25. Pedir colaboración de las familias para desarrollar las actividades propuestas dentro del centro.

### 3.2.5. Objetivos lectoescritura 5º Primaria

1. Desarrollar hábitos y competencias de lectoescritura que faciliten la adquisición de contenidos en las diversas áreas o materias.
2. Leer textos con la velocidad, fluidez, entonación y comprensión adecuadas a su edad; desarrollando la imaginación, creatividad, sensibilidad y pensamiento crítico.
3. Producir diversos textos escritos con coherencia y corrección gramatical: descriptivos, narrativos, poéticos, teatrales, periodísticos, humorísticos, cómics...
4. Profundizar en el conocimiento y uso de las normas ortográficas a través de la lectoescritura.
5. Explorar recursos lingüísticos que generan nuevo vocabulario: uso del diccionario, enciclopedias, TIC...
6. Producir mensajes, combinando códigos verbales y no verbales, para intercambiar juicios, ideas, experiencias, vivencias, emociones, sentimientos y situaciones personales; adoptando una actitud respetuosa ante las aportaciones de los demás.
7. Desarrollar habilidades y destrezas como reconocer las ideas principales y secundarias, subrayado, resúmenes, esquemas, diferenciación entre lo real y lo imaginario...
8. Utilizar diferentes técnicas y estrategias de animación a la lectoescritura.
9. Fomentar la adquisición de valores a través de la lectoescritura.
10. Promover la creación y uso de la biblioteca de aula, en la que se incluyan producciones escritas por los propios alumnos.

### 3.2.6. Objetivos lectoescritura 6º Primaria

1. Conseguir un hábito lector en nuestros alumnos.
2. Disfrutar de la lectura.
3. Educar el sentido crítico.
4. Mejorar la comprensión, reflexión, expresión y creatividad.
5. Conocer las características de los distintos tipos de textos, reconocerlos y crearlos.
6. Dinamizar la biblioteca de aula y la del centro.
7. Utilizar la lectura de forma transversal como apoyo a otras asignaturas.
8. Conseguir los establecidos para quinto de primaria.

## 3. CONTENIDOS

Mantenemos los contenidos acorde a la lecto-escritura que respalda la LOMCE, desarrollados en nuestras programaciones por niveles.

## 4. ACTIVIDADES

### ACTIVIDADES EDUCACIÓN INFANTIL

#### LENGUAJE ORAL

1. Tareas de gimnasia lingual, labial y mandibular: imitaciones, cuentos, frente a espejos...
2. Actividades de soplo:
  - de fuerza: mover plumas, papeles,...
  - de dirección: seguir circuitos,...
  - de duración: bailar la llama de una vela,
3. Actividades de respiración: de pie, tumbados, con folios sobre pecho, sobre estómago,...
4. Juegos de discriminar sonidos reales, grabados, sus voces...
5. Discriminar las cualidades del sonido y experimentarlas en instrumentos.
6. Explicaciones y descripciones de láminas, experiencias, sucesos, fotografías..
7. Conversaciones haciendo uso de normas básicas de comunicación.
8. Actividades de órdenes cada vez más complejas.
9. Ejercicios de ritmos con y sin música.
10. Articulación de los fonemas programados realizando actividades en las diferentes fases:
  - articulatorio-vivencial: en asamblea, frente al espejo, en cuentos...
  - perceptivo representativo:
  - simbólico: mostrar la letra
9. Actividades para favorecer la expresión oral trabajando en tres campos:
  - estructuras léxico-semánticas: nombrar, enumerar...
  - estructuras morfosintácticas: asociar, construir...
  - estructuras narrativa: cuentos, relatos, narraciones, adivinanzas, dichos, trabalenguas...

#### GRAFOMOTRICIDAD

1. Diferentes actividades manuales: abrir-cerrar; tomar-dejar; llenar-vaciar; enroscar-desenroscar; enrollar-desenrollar; doblar-desdoblar; arrugar-alisar
2. Variadas actividades con las que se vayan madurando las habilidades grafomotoras: sacudir, golpear, colgar, pegar, apilar, enhebrar, coser, atar, abrochar, romper, rasgar, calcar, cortar, punzar, ...
3. Trabajos en diferentes posiciones y distintos formatos en el siguiente orden:
  - tendido prono en papel de embalar.

- posición de pie en papel A3, en caballete, pizarra, pared,..., en papel de embalar.
- posición sedente en papel A3 encima de la mesa.
- posición sedente en papel A4 encima de la mesa.

4. Actividades de trazado progresivo de garabatos, cenefas, rayas, cruces, aspas, cuadros, grafismos enlazados en papel blanco.

5. Ejercicios de situación espacial en cuadrado, en el siguiente orden: aislado, en una fila, en tabla. Realizar siguiendo un modelo u órdenes dadas:

- Puntos, líneas, combinación de ambos.
- Cenefas.
- Dibujos.

6. Trabajos con los siguientes instrumentos por este orden:

- Naturales: manos, dedos, pies.
- Artificiales: esponjas, brochas, pinceles, tizas, punzón, tijeras, ceras blandas, ceras duras, lápiz blando.

7. Actividades para dominar el mecanismo lecto-ocular I-D.

8. Trabajar las letras a, u, i, o, l, m, s, e, p, t, d, f, n con actividades en las siguientes fases:

-Analizador visual:

- 1) Actividades manipulativas-representativas: picar, repasar, coser, fabricar, construir, poner nuestro cuerpo como la letra trabajada.
- 2) Discriminación del grafema entre dibujo y entre grafema.

- Estadio conceptual

## **LECTOESCRITURA**

1. Actividades de lectura de imágenes, pictogramas, ideogramas...

2. Lectura global de palabras en asamblea, "guerra de palabras", "lluvia de nombres",...

3. Invención de frases utilizando tarjetas de palabras trabajadas: nombres propios, nombres comunes, verbos, adjetivos, adverbios, artículos, preposiciones; y tarjetas de otros aspectos del lenguaje escrito: punto, coma, exclamaciones, interrogaciones.

4. Dictados con colores, números, imágenes, formas, códigos, letras, palabras,...

5. Actividades que permitan la construcción de palabras combinando letras (tanto con analizador visual como auditivo): cajas de letras, imprenta, puzles, sopas de letras,...

6.- Reproducción espontánea de grafemas en folio blanco.

- Reproducción de palabras en folio blanco.
- Reproducción de frases en folio blanco.

(limitando progresivamente el espacio por medio de tamaño del soporte, recuadros, tablas, líneas,...).

7. Significatividad del lenguaje.

- Cartas, mensajes, listados,
- Bocablos con onomatopeyas escritas para enriquecer dibujos, expresiones faciales que apoyen lo que el personaje dice, o quiere expresar,...



8. Actividades para favorecer la conciencia fonológica: rimas; pareados; palmeo de sílabas en palabras; buscar palabras de la misma estructura silábica;

9. Actividades para incrementar la velocidad lectora:

- Velocidad de denominación: colores, objetos, animales, formas, números, letras, ...
- Ejercicios de entrenamiento del músculo del ojo.

10. Actividades para favorecer la comprensión lectora.

- Realización de tareas interpretando pictogramas, ideogramas, instrucciones con dibujos y códigos,...
- Interpretar información recogida en tablas, cuadrantes.
- Ordenar secuencias relativas a un texto escuchado.
- Poner título a una historia.

10. Ordenador:

- Manejo de ratón: mover, clicar, arrastrar,...
- Escritura de nuestros nombres, listas necesarias, títulos de dibujos, noticias, direcciones de correos,...
- Trabajo con juegos educativos que contemplen contenidos de lectoescritura.
- Búsqueda de información en enciclopedias digitales, Dvd, internet,...

11. Diccionario.

- Uso del diccionario de forma habitual para buscar tanto palabras que, aún usándolas, desconocen su significado, como palabras nuevas.
- Estimación para localizar una palabra.
- Colocar palabras siguiendo el orden alfabético (con apoyo visual..).

12-Biblioteca.

- Puesta en común de las normas de uso adecuado de los libros y otros materiales impresos.
- Reconocimiento de las partes de un libro: portada, contraportada, lomo, páginas, índice,...
- Datos que podemos contemplar en libros: título, autor, ilustrador, si forma parte de una colección,...

De aula:

- Proporcionar a los alumnos materiales impresos de distintos formatos atendiendo a un tema en concreto;
- Dedicar unos minutos diarios a "hacer biblioteca".
- Audición de cuentos: ordenador, Dvd,...
- Cuentacuentos
- Predicción. Utilizar el título y las ilustraciones para predecir de qué trata la historia.
- Representación de cuentos escuchados en clase (ilustrar, dramatizar,...)
- Recreación de historias (inventar otro final, otro principio, otros personajes,...).
- Creación de la caja de nuestras poesías, trabalenguas, cuentos, canciones, refranes, etc., trabajados en clase y recogidos en tarjetas, para que se puedan recordar.

De doble uso:

- Visitas para conocer normas y funcionamiento.
- Búsqueda de recursos sobre un centro de interés.
- Préstamo de libros.
- Organización conjunta de actividades en torno a eventos especiales, por ejemplo, el Día del libro,
- Actividades en las que participa todo el centro.

13- Familias:

- Aportación de materiales para elaborar libros de letras, de campos semánticos, de temas concretos, de recetas, libros variados,...
- Trabajos de investigación y de recopilación de dichos, canciones, refranes, poesías,...., propios del folklore de nuestro pueblo.
- Información y formación para potenciar un ambiente familiar adecuado que favorezca la creación de buenos lectores.

## **ACTIVIDADES EDUCACIÓN PRIMARIA**

### **ACTIVIDADES 1º PRIMARIA**

- Narrar hechos, anécdotas, vivencias a través de un libro viajero o exposiciones orales en clase.
- Buscar información concreta sobre diferentes contenidos en enciclopedias, internet,...
- Crear un periódico con noticias específicas de los alumn@s.
- Elaborar un libro viajero donde se traten aspectos relacionados con los contenidos como la familia, los animales, recetas,...
- Realizar un taller de cuenta cuentos con las familias.
- Reconocer las diferentes sílabas que componen las palabras separándolas a través de palmadas.
- Formar oraciones a través de palabras.
- Ampliar oraciones sencillas añadiendo una palabra cada vez.
- Realizar familias de palabras.
- Fichas lectura comprensiva de menor a mayor dificultad y diferentes tipos de textos como de preguntas (tipo test, verdadero/falso, contestar con tus palabras,...) y diferentes pautas.
- Ordenar oraciones para formar una historia.
- Crear un taller de poesías, refranes, chistes, trabalenguas, cuentos donde se elaborarán y más tarde recitarlos con la entonación adecuada.
- Subrayar los nombres, adjetivos y verbos en las oraciones.
- Realizar una descripción utilizando aumentativos y diminutivos.

### **ACTIVIDADES 2º PRIMARIA**

En 2º de Educación Primaria quincenalmente se lee un **cuento relacionado con la Unidad didáctica** y se hacen actividades de comprensión, expresión oral, recitado y dramatización.

En segundo de Educación Primaria se realizan actividades:

- De **invención de cuentos y poesías**, cuidando la originalidad y la presentación.
- De **ilustración de cuentos**.
- De **comprensión lectora** usando fichas elaboradas para este fin.
  - De **acercamiento a otros géneros**: teatro, poesía, romance, fábula, texto informativo.

- **Lectura semanal de un libro** (con elaboración de ficha). — Diariamente, los niños realizan en casa una actividad de lectura comprensiva (texto corto con actividades relacionadas).
- Lectura y resolución de **adivinanzas, aprendizaje de trabalenguas** y textos poéticos y representación (dramatización) de cuentos.
- En las clases habrá un **rincón de lectura, o biblioteca de aula**.

**Utilización de la Biblioteca escolar** (durante el horario lectivo, para el servicio de préstamo de libros y seguimiento del mismo (trabajos en torno a la comprensión lectora). Esta actividad se lleva a cabo en Educación Primaria y tiene una periodicidad de una media hora semanal para cada curso. Las actividades que se realizan con los libros de la Biblioteca (fichas de lectura) son controladas por los Tutores y en algunos casos por la persona responsable.

Se realizan otras actividades relacionadas con algún día importante que celebrar en el colegio, como la inauguración de la biblioteca en octubre, actividades relacionadas con la semana cultural, día de la paz, día del libro...

**Biblioteca de aula:** — Se constituye con aportaciones de los libros y cuentos que los niños traen al aula . — Se traen libros de lectura y consulta de la biblioteca escolar, sobre temas relacionados con las unidades didácticas. — Se traen “libros recomendados” (por el profesor, por otros compañeros...). — Se cogen libros de la Biblioteca (préstamo al aula de carácter temporal). De éstos, cada niño lee uno semanalmente y completa una ficha, haciendo luego una puesta en común sobre lo que han leído y aprendido.

### **ACTIVIDADES PARA FOMENTAR EL INTERÉS POR LA LECTURA:**

— Leer en voz alta un cuento de la biblioteca que sirva como modelo en cuanto a ritmo, entonación... y analizar su contenido, vocabulario, expresiones, valores que fomenta.

— Realizar exposiciones orales por parte del alumnado para que comenten el libro que más les ha gustado.

— Visionar películas o vídeos relacionados con ciertos personajes, ambientes, animales, costumbres, otras culturas.

— Realizar actividades de animación lectora para despertar la imaginación y el interés por la lectura de un determinado libro, personaje o tema.

— Realizar actividades encaminadas a la planificación de la lectura: Ideas previas sobre el texto que se va a leer

— Realizar actividades encaminadas a la supervisión de la lectura: Verificar cómo se va lo que se lee utilizando diversas técnicas cognitivas de comprensión como la relectura, comprendiendo lectura recurrente, lectura continuada, lectura simultánea, imaginar el contenido del texto, formular hipótesis... Determinar dónde se encuentran las dificultades de comprensión (palabras, expresiones, párrafos...)

— Realizar actividades de autoevaluación sobre la comprensión del texto: Reflexionar sobre los objetivos (¿Estoy consiguiendo lo que quería antes de leer?)

Detectar aspectos importantes realizando una relectura, si es necesario, para afianzar la comprensión. Valorar si se ha comprendido o no, ¿Qué he comprendido?, ¿Qué dificultades? Incitar a la formulación de preguntas de autocomprensión de la lectura. Identificar las causas de la no comprensión, ¿Porqué no lo comprendo?, ¿Leo deprisa?, ¿El vocabulario es difícil?... Reflexionar sobre las técnicas cognitivas empleadas para comprender, ¿me ayudan o no? Valorar el texto en cuanto a contenido, dificultad...

— Trabajar estrategias lectoras adecuadas al nivel del alumnado: entonación, diálogos, musicalidad de la rima, fluidez lectora, exactitud lectora...

— Realizar actividades escritas posteriores a la lectura siguiendo el modelo propuesto: una carta, una invitación, una receta.

### **ACTIVIDADES DIRIGIDAS A ALUMNOS CON NEE Y ALUMNOS EXTRANJEROS**

(En general participarán en las mismas actividades que sus compañeros y recibirán la ayuda que necesiten en cada caso).

— Fomentar la participación en el aula adaptando textos en cuanto a léxico, sintaxis para ayudar a una mejor comprensión.

— Extraer la idea principal de un texto.

— Dividir el texto en párrafos y ayudarles a sintetizar su contenido.

— Seleccionar textos sencillos a nivel sintáctico pero adaptados a su nivel e intereses

— Proponer textos que trabajen valores como la no discriminación o temas multiculturales que faciliten el conocimiento del país de origen a todos sus compañeros/ as.

### **ACTIVIDADES 3º PRIMARIA**

1. Lectura de un cuento semanal en el aula.
2. Lectura de poesías y rimas con buena entonación y musicalidad.
3. Grabación de las lecturas para que el alumno se escuche y mejorar su dicción, entonación, velocidad...
4. Realización periódica de pruebas de velocidad lectora.
5. Contar historias, ya sean reales o inventadas.
6. Elaborar una secuencia de dibujos donde se resuma el contenido de una historia.
7. Elaboración de una historia en grupo.
8. Contestar a preguntas sobre un texto dado.
9. Dictados semanales para mejorar su ortografía.
10. Ordenar partes de un relato.
11. Construir oraciones a partir de varias palabras.
12. Búsqueda de palabras desconocidas en el diccionario.
13. Buscar diferentes finales a historias conocidas.
14. Resumen de un cuento leído.
15. Extraer ideas principales de un texto.
16. Escenificación de cuentos
17. Elaboración de un libro viajero, en el que cada niño deberá continuar la historia que han ido escribiendo sus compañeros.
18. Maratón de cuentos, leídos por las madres y los abuelos.
19. Elegir el personaje de una historia narrada y describirlo.
20. Visita a la biblioteca para llevarse libros en préstamo
21. Recurrir a Internet o enciclopedias para la búsqueda de información sobre un tema dado.
22. Puesta en común de impresiones o valoraciones de un tema trabajado en clase.
23. Participación en concursos literarios

### ACTIVIDADES 4º PRIMARIA

1. Lecturas de cuentos, en el aula , cada semana.
2. Lectura de un libro, cada mes, y su correspondiente resumen.
3. Lectura y memorización de poesías de forma quincenal.
4. Lecturas en voz alta y su posterior grabación para mejorar su dicción, entonación...
5. Visita a la biblioteca para el préstamo de libros.
6. Lectura de noticias en periódicos, internet y posterior puesta en común.
7. Buscar en el diccionario palabras cuyo significado desconozcan.
8. Elaboración de un diccionario con las palabras que desconocían su significado.
11. Dictados semanales para mejorar ortografía.
12. Ordenar partes de un relato.
13. Buscar diferentes finales a historias conocidas.
14. Ensalada de cuentos
15. Elaboración de un cómic inspirado en un texto leído.
16. Envío de e.mails.
17. Creación de un blog en el aula para enviar noticias, comentarios de libros leídos...
18. Participación en concursos literarios.
19. Narraciones de cuentos o historias reales sucedidos a padres, abuelos...
20. Libro viajero

### ACTIVIDADES 5º y 6º PRIMARIA

- **Biblioteca de aula:** Los alumnos traerán libros que hayan leído y que recomendarían leer. Nombrar responsables de la biblioteca de aula (jefe de la semana se puede encargar del préstamo de los libros).
- **El gusano lector.**
- **Pasaporte de lectura.**
- **Pruebas trimestrales de velocidad lectora.**
- **Pruebas de comprensión lectora en los exámenes.**
- **Lecturas trimestrales:**
  1. **Antes:**
    - **Jugamos con las portadas:** Se entrega una copia a cada niño y se les pide que realicen las siguientes actividades: - Colorear. - Inventar un título. - Inventar una historia que corresponda a la portada y al título que han inventado. Se deja un tiempo (media hora) para que realicen esta tarea. Luego se leen los títulos e historias que han escrito los niños.
    - **Presentación de algún personaje.**
    - **Investigar en Internet.** Buscar información sobre el libro, el autor,...
  2. **Durante:**
    - Actividades de comprensión lectora, vocabulario, gramaticales,...
  3. **Después:**
    - Tomar un fragmento del libro y escribirlo en forma de texto teatral y representarlo.
    - Inventar un final alternativo a la historia del libro leído.
    - La historia al revés.
    - Conversaciones telefónicas entre personajes.
    - Cartas a los personajes. Crear una historia en forma de cómic.

## 5. METODOLOGIA

### METODOLOGÍA INFANTIL

La metodología usada para la enseñanza de la escritura y la lectura parte de los principios pedagógicos propios para la Educación Infantil.

La adquisición de la lectoescritura se considera como un proceso por el que pasa cada uno de los alumnos, y no todos al mismo tiempo. Por lo que la enseñanza de la lectura y la escritura debe ajustarse al ritmo de desarrollo individual.

Se consideran las operaciones cognitivas que se ponen en juego en cada una de las fases de este proceso, se parte de los contextos de los alumnos y se propician aprendizajes significativos y funcionales.

Según lo anterior se desarrollan unas estrategias metodológicas para aplicar en nuestras aulas.

-Para iniciar este reto del aprendizaje de la lectoescritura es básico empezar por sus conocimientos previos. Se apuesta por un aprendizaje significativo del lenguaje escrito (escribir y leer tienen sentido).

- Crear un ambiente seguro, amistoso, facilitador de experiencias, intelectualmente estimulante y favorecedor de la creatividad.

-Utilizar textos de uso habitual en el entorno del niño (periódicos, libros, folletos, anuncios, carteles...).

- Proponer actividades de lectura y de escritura significativas desde los tres años de edad.

- Admitir resultados de lectura y escritura que no son exactamente correctos desde el punto de vista adulto pero que sí responden a la fase lectoescritora por la que pasa el niño.

-Presentar letras mayúsculas y minúsculas en los periodos iniciales de alfabetización. Las palabras estarán escritas correctamente, aparecerá inicial mayúscula en nombres propios, tildes y cualquier otro signo lingüístico.

-Tres años: lectura global.

-Cuatro años: lectura global y combinatoria.

-Cinco años: lectura global y lectura combinatoria.

-Introducción de articulación de fonemas siguiendo los siguientes estadios:

- ▶ articulatorio-vivencial: producción real.
- ▶ Simbólico: sustitución del objeto por la imagen mental.
- ▶ perceptivo-representativo: representación material.
- ▶ conceptual.

-Para la introducción de los significantes lingüísticos atendemos a los siguientes principios:

- significación: Primero los vocálicos y después los consonánticos.
- oposición
- contextualización
- distribucionalidad: sonidos consonánticos de correspondencias unívocas.

-Un posible orden de estudio sería: a, u , i, o, m, l, s, e, p, t, f, d, n.

Teniendo en cuenta el estadio psicoevolutivo de nuestros alumnos y atendiendo a las leyes del desarrollo psicomotor (Ley Céfalocaudal y Ley Próximodistal), se trabajarán la posición, soporte e instrumentos de la siguiente manera:

>En 3 años.

**- Posición**

- Horizontal: Tendido prono (suelo)
- Vertical: De pie (muro, pizarra)
- Horizontal-sedente (mesa)

**Soporte:**

Papel continuo – Din A3

**Instrumentos:**

1. Naturales: manos y pies.
2. Artificiales:
  - Presión palmar (esponjas, algodones, papel arrugado)
  - Presión radio-palmar (brochas, pinceles)
  - Presión Digital (tizas, tampones)
  - Presión Tridigital (punzones, tijera)
  - Presión Pinza digital (ceras gruesas, rotuladores gruesos, lapiceros de colores gruesos, lapicero triplus grueso)

>En 4 años.

**- Posición** : Combinación de todas las posiciones en las diferentes actividades.

**-Instrumentos:** Presión pinza digital (ceras finas, rotuladores finos, lapicero triplus fino)

**-Soporte:** Din-A4

>En 5 años.

**- La posición** : Horizontal-sedente.

**-Soporte:** Din A4

**-Instrumentos:** Prensa pinza digital (ceras finas, rotuladores finos, lapicero triplus fino)

- Los soportes serán sin pauta para evitar problemas en la discriminación figura-fondo, aunque el espacio utilizado se irá limitando paulatinamente por medio de líneas, tablas, recuadros...

-Se dedicará una sesión diaria de forma sistemática para trabajar los diferentes elementos del lenguaje oral: praxias bucofaciales, respiración, soplo, relajación, discriminación auditiva, expresión... alternándolos y combinándolos.

-Se trabajará la situación y localización espacial dentro de cuadros que irán reduciéndose hasta 1,5 x 1,5 cm. al final de etapa.

-Las actividades planteadas serán muy variadas, atenderán a los diferentes aspectos del lenguaje y tendrán distinto nivel de consecución para atender a la diversidad existente en nuestras aulas.

### **METODOLOGÍA 1º PRIMARIA**

El punto de partida será distinto para cada alumno/a, según su **momento evolutivo**, por tanto se hace necesario realizar una evaluación inicial para conocer el nivel de partida.

Se perseguirá la funcionalidad de la lectura buscando **aprendizajes significativos**. Es necesario por tanto que el alumno comprenda y conozca las posibilidades que la lectura y la escritura le ofrecen como medio de comunicación, de información y de ocio.

Se trabajará la lectura y escritura desde un **enfoque globalizador** en todas las áreas. La **selección de textos** de cara a la lectura en clase, como a la creación de la biblioteca de aula responderá a los **intereses y nivel de desarrollo** de los alumnos, tanto a nivel cognitivo, lingüístico y formativo, para garantizar así la funcionalidad máxima de los textos

Fomentaremos la actividad mental haciendo reflexionar sobre lo leído. Los textos serán cada vez más amplios y complejos, buscando una mayor autonomía en la planificación y revisión de los mismos, por tanto se **graduara la dificultad** en relación con el nivel de los alumnos.

#### **1. LECTURA**

Partir de lo que los alumnos/as conocen: atender a los conocimientos previos que el alumno/a posee sobre el tema que se trata.

Utilizar diversos tipos de textos ya que no es igual la lectura de un cuento que la de una guía de teléfonos, una enciclopedia,...

Realizaremos lecturas de diferente tipo:

- **Lectura Individual.** Cada uno de los niños y niñas y que leerán cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, a parte de los demás compañeros de la clase.



- **Lectura en Grupo.** Tomaremos en cuenta a todos los alumnos de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en el pizarrón.
- **Lectura en Voz Alta.** Niños y niñas leen de la pizarra o cartel palabras y oraciones; supervisados por la maestra o maestro.
- **Lectura Silenciosa.** Nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo pero mentalmente.

Utilización de lectura comprensiva.

Memorización de trabalenguas, poesías, ...

Desarrollar la creatividad a través de diferentes tipos de textos: adivinanzas, poemas, trabalenguas,...

Exponer trabajos de forma oral ya sean individuales o colectivos.

### **EL ACCESO A LA ESCRITURA**

El profesor tendrá en cuenta las fases evolutivas de construcción de la escritura. En el primer nivel de Educación Primaria nos podemos encontrar con alumnos/as que están en la fase alfabética, otros que están en la fase silábica-alfabética y por último los que están en la fase silábica, ante ello, el profesor deberá realizar una programación multinivel respetando esa evolución y poniendo situaciones para su progreso.

La ortografía se regirá por la ortografía natural.

Con respecto a la formación de oraciones, a lo largo del primer trimestre utilizaremos pictogramas para después ir omitiéndolos en los sucesivos trimestres y dar lugar a la formación de oraciones sin ayuda.

Se realizarán copias de textos, que es una actividad motriz, y que no requiere aspecto cognitivo, si no una atención y memorización de palabras de una frase.

Realización de dictados comenzando por palabras o frases sencillas para terminar con párrafos de forma paulatina.

Como soporte utilizaremos el cuaderno de lamela de 6 mm durante los primeros meses para más tarde introducir el cuaderno de 4mm y de 3mm en caso de que sea posible en el último trimestre. Es conveniente utilizar otro tipo de pautas en actividades complementarias para que los alumnos/as aprendan a ajustar su letra a los diferentes soportes.

A lo largo de todo el curso de primero se escribirá con lapicero y repasaremos las mayúsculas con lapicero rojo y los puntos finales con lapicero azul para que identifiquen los comienzos y finales de las oraciones.

En relación a la corrección, podremos comenzar en el primer trimestre siendo el profesor/a el que corrige las actividades, marcando lo corregido para que los alumnos/as lo revisen y corrijan y ya para en el segundo y tercer trimestre el profesor/a corregirá en la pizarra y los alumnos/as corregirán de la pizarra.

## **METODOLOGÍA 2º PRIMARIA**

Teniendo en cuenta los objetivos y las actividades propuestas para el programa de fomento de la lectura y escritura, podemos considerar como primordiales una serie de puntos a trabajar como metodología :

### **LECTURA:**

- ✓ Leer todas las semanas un libro de la biblioteca de la localidad.
- ✓ Realizar una ficha de lectura, correspondiente al libro leído, teniendo presente el autor, ilustrador, personajes y sobretodo resumen del libro.
- ✓ El libro leído debe ir aumentando de hojas y de dificultad según el trimestre que nos encontremos.
- ✓ Igualmente, para ir desarrollando la capacidad lectora, leemos todas las actividades en bajito sin utilizar el dedo y el susurro.
- ✓ Todas las actividades serán leídas en alto respetando los signos ortográficos y dándole la entonación correspondiente.
- ✓ A partir del comienzo de curso vamos a irnos familiarizando con el diccionario como herramienta de trabajo y ampliación de vocabulario.
- ✓ Diariamente se trabaja la expresión oral a través de los temas que van surgiendo en el aula.
- ✓ En las rutinas de la mañana, fomentamos el conocimiento de trabalenguas, poesías, adivinanzas...
- ✓ Quincenalmente leemos un libro de la biblioteca en la hora de lectura , prestado por la biblioteca.
- ✓

### **ESCRITURA:**

- ✓ Comenzamos a escribir en cuaderno de cuadrícula lamela del 4mm para ir pasando paulativamente al número inferior 3mm.
- ✓ Utilizamos el lapicero rojo y azul . El rojo para escribir al principio de las frases , signos de interrogación, exclamación, diálogo y mayúsculas . El azul para los puntos .
- ✓ A lo largo del segundo trimestre se va puntuando cada semana al niño que se va esforzando en escribir mejor, de forma que a los 10 puntos conseguidos, comienza con el bolígrafo azul y rojo.
- ✓ El inicio del bolígrafo se realiza comenzando por la fecha, pasando paulativamente al enunciado de las actividades, hasta un total de todas las actividades.

## **METODOLOGÍA 3º PRIMARIA**

En el aprendizaje de la lectoescritura la actuación en el aula debe basarse, fundamentalmente, en la atención individualizada y partiendo del nivel que tiene cada alumno. Se procurará que sea activa y creativa y se utilizarán todos los tipos de agrupamiento.

Para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura debemos emplear estrategias o técnicas que faciliten su enseñanza.

El desarrollo evolutivo en estas edades (ocho años) les permite que su pensamiento pueda analizar, organizar información y su lenguaje expresar sus deseos y necesidades. Las cuatro destrezas que deben dominar son:

Escuchar: noticias de prensa, radio, internet, textos diversos...

Hablar: exposiciones de trabajos, narraciones, dramatizaciones, recitados de poesías... cuidando siempre la pronunciación, entonación, la musicalidad, la cadencia...

Leer: realizar tanto lecturas individuales( que serán diarias) como lecturas en voz alta, lecturas silenciosas... de todo tipo de textos narrativos, poéticos... para mejorar su fluidez, entonación, ritmo...

Escribir: Iniciarles en la realización de resúmenes y esquemas para facilitar su memorización; elaborar descripciones, cuentos, poemas, rimas, dictados, respetando las normas ortográficas y cuidando la presentación de sus trabajos.

Usarán cuadernos tamaño cuartilla , cuadrovía 3mm de lamela durante el primer trimestre, aunque aquellos niños y niñas que tengan alguna dificultad es más aconsejable que escriban en pauta. Paulatinamente, irán pasando al cuaderno de cuadrícula normal tamaño grande.

En cuanto al material de escritura, usarán lápiz bicolor para señalar los enunciados y hacia el segundo trimestre comenzarán a utilizar el bolígrafo, pero sólo para enunciados, las respuestas siempre en lápiz , para borrar cuando sea necesario. Siempre respetarán los márgenes y la separación entre ejercicios para cuidar su presentación. Los trabajos se presentarán en folios, se utilizará una plantilla y se presentarán siempre con orden y limpieza.

### **METODOLOGÍA 4º PRIMARIA**

La metodología del aula se basa fundamentalmente en la atención individualizada partiendo del nivel que tiene cada alumno y proporcionándole los medios para que pueda resolver los problemas que surgen en el aprendizaje de la lectoescritura.

Seguiremos una metodología psicoevolutiva, investigadora, creativa, activa y participativa y fomentaremos un aprendizaje activo y autónomo.

Las actividades permitirán diversos agrupamientos: parejas, individual, pequeño grupo, grupo clase.

Las pautas a seguir en este curso son:

En relación a la lectura.

- Lecturas diarias en voz alta, tanto narrativa como poética, manteniendo el ritmo, la entonación, las pausas, la musicalidad...
- Lecturas silenciosas, de libros seleccionados y adaptados a su edad.

En relación a la escritura.

- Elaboración de cuentos, que serán narrados en el aula ante sus compañeros y en el que cuidarán su expresividad.
- Elaboración de poesías, de, al menos 2 estrofas en el que observarán su rima y sonoridad y en las que cuidarán su musicalidad, su entonación

- Realización de esquemas, resúmenes, que le faciliten la memorización.
- Dictados, para mejorar su ortografía y que se realizarán, al menos, una vez a la semana. Cada falta se copiará 10 veces. Si hubiera muchas, se copiaría el dictado de nuevo.
- Redacciones periódicas sobre diferentes temas, que tendrán unas diez líneas de extensión y que serán objeto de exposición ante sus compañeros.

En estas tareas se cuidará la presentación del cuaderno o trabajos, éstos se presentarán en folio y se utilizará una plantilla. Se respetarán siempre los márgenes, y se harán con orden y limpieza.

En este curso se utilizará el cuaderno de cuadrícula tamaño folio, en algunos casos y para aquellos niños que tengan más dificultades se utilizará la pauta.

Con respecto al material de escritura, utilizarán el bolígrafo para fechas, enunciados, títulos... las respuestas serán a lápiz, para borrar las veces que sean necesarias si la caligrafía es deficiente, las correcciones se harán en rojo. Se dejará una línea de separación entre un ejercicio y otro y se utilizará la regla para los subrayados.

### **METODOLOGÍA 5º PRIMARIA**

Durante el 5º curso de Educación Primaria profundizaremos en las habilidades de lectoescritura para que el niño refuerce su afición por la lectura y se vea dotado de los recursos necesarios para utilizar la lectura como fuente de información y entretenimiento, a la vez que será un instrumento valiosísimo para conseguir eficacia en el estudio.

Acorde con los intereses de esta etapa evolutiva, los textos trabajados incluyen relatos de aventuras, intrigas detectivescas, biografías, narraciones históricas, clásicos adaptados, antologías poéticas y cómics.

Pretendemos que descubran nuevos estilos y géneros literarios que les ayudarán a definir sus gustos y les impulsarán a utilizar espontáneamente los recursos de la biblioteca. De esta forma alcanzaremos el objetivo fundamental: que la lectura forme parte de su vida y de su ocio, sin mediar ninguna clase de obligación ni coacción.

En todo momento buscaremos la participación activa del alumnado (a la hora de elegir textos, espacios, tiempos...), la creatividad, la motivación, el desarrollo de actividades y técnicas de animación a la lectoescritura...

A través del proyecto lectoescritor se trabajará también el proyecto de educación en valores del Centro, incluyendo aspectos como la amistad, el amor, la solidaridad, la libertad...

Del mismo modo, utilizaremos los medios audiovisuales e informáticos para fomentar la lectoescritura.

Se crearán ambientes propicios, cambiando, en la medida de lo posible, la distribución tradicional del aula para las actividades del proyecto lectoescritor.

Se fomentará el uso de la biblioteca de aula y de Centro. La biblioteca de aula estará dotada de un número suficiente de ejemplares de literatura infantil, tanto recreativa

como informativa, a la cual puedan acceder los alumnos constantemente, según las necesidades de la programación y demanda de los propios alumnos. A la biblioteca de Centro se acudirá sistemáticamente una vez a la semana y cuando se desee fuera del horario escolar, teniendo acceso al préstamo de libros, a la utilización de la sala de lectura, a los medios informáticos y audiovisuales...

Por último será fundamental la colaboración de las familias para alcanzar el éxito del proyecto de lectoescritura.

### **METODOLOGÍA 6º PRIMARIA**

- Se utilizarán los textos narrativos (cuentos, novelas, leyendas,...) como el instrumento fundamental para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.
- La selección de los textos será llevada a cabo por parte del equipo docente, de modo que sean los más adecuados para sus alumnos. Además, las propuestas docentes han de ser dinámicas y creativas. Para el alumnado con nivel curricular diferente al curso en que están matriculados se elaborarán materiales correspondientes a su nivel curricular.
- Se intentará despertar en los alumnos-as el interés por la lectura, empleando diversas estrategias de animación y proporcionando una enseñanza adecuada a sus características.
- Se utilizará la biblioteca del aula de forma sistemática concibiéndola como centro de recursos y apoyo al aprendizaje desde todas las áreas.
- Se buscarán y aplicarán estrategias para mejorar tanto la mecánica lectora como la comprensión.
- Para enseñar la comprensión lectora:
  1. Lectura anticipatoria (predicción).
  2. Formulación de preguntas.
  3. Establecimiento de conexiones entre el texto y la experiencia del alumno. Consiste en que el alumno/a relacione lo leído en el texto con algo relacionado con él mismo, con otros textos ya leídos, con otras fuentes. La lectura así activa los esquemas de conocimiento que tiene el lector y conecta nueva información con la que él tiene.
  4. Lectura rápida. Es la que se hace para buscar un dato concreto que nos interesa conocer antes o después de iniciar la lectura. Es echar un vistazo sobre el texto para un propósito específico. Leer un capítulo rápido consiste en leer sólo la primera oración de cada párrafo. Después de la lectura rápida, el alumno/a puede identificar los puntos más importantes.
  5. Vocabulario. El conocimiento del vocabulario influye decisivamente en la comprensión y en la fluidez.
  6. Organización de la información (idea principal, resumen,...) Esta estrategia ayuda al alumnado a identificar y organizar la información esencial encontrada en el texto.
  7. Valoración crítica de lo leído.
  8. Se desarrollarán procedimientos de evaluación de la fluidez lectora.
  9. Se desarrollarán procedimientos de evaluación de la comprensión lectora.
- Para enseñar la fluidez lectora:
  1. Realización (por mi parte) de la lectura oral del texto ante el alumnado, en la que, a través del modelado, ofrezco un patrón de fluidez lectora.

2. Lectura oral del texto por parte del alumnado. La lectura podrá realizarse de manera individual o colectiva, en silencio o en voz alta.
3. Se realizarán ejercicios de lectura silenciosa, lectura en voz alta, de comprensión lectora y aumento de vocabulario.
4. Se desarrollarán procedimientos de evaluación de la fluidez lectora. Lectura oral de x palabras (se cuentan los errores), número de palabras leídas en un minuto,....
5. Métodos para fomentar la fluidez:
  - Lecturas repetidas.
  - Modelos grabados en audio.
  - Lista de palabras (velocidad).
  - Eco-lectura (El profesor lee una frase y el alumno la lee después).
  - Lectura simultánea profesor-alumno/a.
  - Lee el profesor/a y, de vez en cuando, se detiene e invita a que los alumnos/as lean la palabra siguiente.
  - Entonación, pausas,...

## 6. EVALUACIÓN

El Plan Lector estará presente en todas y cada una de las Áreas curriculares e impregnará el conjunto de las actividades. Esto hace que tenga un seguimiento continuado en la práctica diaria:

Los equipos de nivel llevarán a cabo la evaluación y el desarrollo de la metodología establecida para la Lectura.

El Tutor y los especialistas valorarán a través de indicadores el plan lector y los resultados del rendimiento escolar de los alumnos

El Claustro, a través de la evaluación, valorará en la Memoria final de cada Curso los resultados del Plan e introducirá las modificaciones oportunas.

Se valorarán los hábitos lectores de los alumnos y el propio ambiente lector en la familia, a través de un questionario.

Se realizará una valoración de los recursos del Centro y su aprovechamiento

El plan se evaluará trimestralmente en los ciclos analizando la puesta en práctica del plan, la consecución de los objetivos y proponiendo mejoras para el siguiente trimestre.

Posteriormente, en reuniones se valorará:

Grado de consecución de los objetivos propuestos en el proyecto para rediseñar, si es necesario, las actividades del siguiente trimestre.

Se valorará el grado de satisfacción de los profesores implicados en la puesta en práctica del plan.

Se analizarán las dificultades encontradas y se verán posibles soluciones.

Para realizar la evaluación final de la aplicación del Plan en cada curso escolar, tendremos que valorar la consecución de los objetivos que nos hemos propuesto a través de las actuaciones diseñadas para cada uno de esos objetivos. Podremos realizar una plantilla con todas las actividades y valorarlas por los diferentes sectores de la comunidad educativa.

Esta valoración sirve al coordinador del Plan para, juntamente con las aportaciones de los tutores elaborar el informe de Evaluación Final que forma parte de la Memoria final del centro

La evaluación del proyecto de biblioteca y del plan de lectura se efectuará, como cualquier otro elemento programado, por el Claustro, como órgano colegiado del Centro, si bien, las personas más directamente implicadas serán:

**El equipo directivo**, encargado de coordinar y asegurar la puesta en práctica del presente Plan de Lectura.

Los **responsables** del funcionamiento de la biblioteca y resto de comunidad educativa.

**Los profesores participantes** en las actividades de animación lectora y que hayan integrado la biblioteca como elemento indispensable de su práctica docente.

La evaluación se llevará a cabo en dos vertientes:

A. El grado de consecución de los objetivos del Plan Lector.

B. El grado de implicación del profesorado en las actividades propuestas en dicho Plan.

Para ello se realizarán encuestas al profesorado.

## CUESTIONARIO PARA PROFESORADO OBJETIVOS DEL PLAN LECTOR

1. ¿Hemos mejorado el nivel de comprensión lectora, mediante: la adquisición de estrategias de habilidad lectora?
2. ¿Se han optimizado los aspectos periféricos de la lectura (postura, movimientos de la cabeza, señalamientos...)?
3. ¿Saben nuestros alumnos aplicar esas estrategias y técnicas en función del tipo de texto y del área tratada?
4. ¿Poseen una velocidad lectora adecuada y acorde a su edad?
5. ¿Han mejorado la entonación, ritmo y fluidez lectora?
6. ¿Hemos mejorado el hábito lector y el gusto por la lectura?
7. ¿Existe en nuestro centro mayor implicación familiar?



## **GRADO DE SATISFACCIÓN DEL TUTOR Y DIFICULTADES ENCONTRADAS**

De acuerdo con los resultados obtenidos tras trabajar el Plan de Lectoescritura, considero que el nivel alcanzado por el aula ha sido:

1. Continúa con Nivel Básico
2. Intermedio
3. Avanzado

### **Grado de Satisfacción/Comentarios tutor:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### **Dificultades encontradas en el Aula**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





**Los alumnos** como protagonistas fundamentales de las tareas que se programaron en la animación lectora y la biblioteca. Ellos deberán analizar las destrezas que han adquirido en el manejo de la información.

A los alumnos se les preguntará por su grado de satisfacción con las actividades propuestas en el Plan, así como por sus impresiones sobre su mejoría respecto a los objetivos propuestos. También propondrán nuevas actuaciones y actividades de su interés y valorarán los libros leídos hasta momento.

**Las familias** implicadas, tanto directamente por haber realizado actividades entorno a la lectura en el centro, como indirectamente, al propiciar la lectura de sus hijos. La evaluación se registrará en fichas diseñadas para tal fin. Se establecerán reuniones evaluadoras periódicas que permitan analizar los procesos, las adquisiciones y los recursos, estableciendo criterios correctores para aquellos aspectos que se deban mejorar.

Esta evaluación tendrá un carácter continuo, anotándose los datos obtenidos tras cualquier actividad. Partirá de una exploración de los conocimientos previos del alumnado y de conocer los recursos con los que se cuenta. Con los datos obtenidos se asumirán las modificaciones oportunas para los siguientes cursos.

También se evaluarán los recursos materiales y personales, emitiéndose informes para la mejora en próximos cursos.

La observación directa de la dinámica establecida en la hora de lectura, en la práctica de cada una de las áreas, en la biblioteca, en las actividades de formación, etc.

La recogida de opiniones de los participantes mediante entrevista, informes o cuestionarios sobre funcionamiento, uso, frecuencia, etc.

El análisis de las distintas fuentes: Documentos programáticos, especialmente el propio Plan de Lectura, el PEC y las programaciones didácticas; los documentos propios de la Biblioteca (catálogo, registro de préstamos, base de datos...); las producciones de los alumnos y alumnas (cuadernos de trabajo, pruebas de evaluación, periódico...); las actas de evaluación; la convocatoria de formación, las actas de asistencias o los trabajos desarrollados..

La evaluación diagnóstica de la competencia alcanzada en el desarrollo de la capacidad lectora y sus distintas habilidades.

Este plan no quedaría completo sin un seguimiento que nos permita determinar la eficacia del proceso que siguen nuestros alumnos. Por lo tanto esta evaluación se referirá tanto a la enseñanza como al aprendizaje.

### **INDICADORES O CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

De los Objetivos (Resultados):

- Grado de implicación del Profesorado y las familias.
- Cuestionario a las familias.
- Comparación de los niveles de competencia del alumnado.
- Valoración del nivel de promoción, interés y motivación de los grupos.
- Valoración comparativa del préstamo.
- Número, grado de participación y valoración de actividades desarrolladas.

Del Proceso:

- Reuniones periódicas mantenidas entre los responsables de los equipos de ciclo.
- Seguimiento de actividades de las reuniones de los equipos.
- Memoria.
- Participación de los padres en las actividades propuestas.
- Grado de satisfacción ante las actividades en los diversos miembros de la comunidad educativa ( niños, padres y profesores)
- Valoración de propuestas de cambio, introducción de actividades.

## 7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los diferentes ritmos de aprendizaje a la hora de la adquisición, consolidación y desarrollo del proceso lectoescritor, es un elemento de suma importancia que somos conscientes que debemos tener en cuenta, ya que dichas dificultades pueden ocasionar dificultades en el resto de las áreas por este aprendizaje una habilidad básica a tener en cuenta.

Para ello, el profesorado en el mes de septiembre realizará una prueba de evaluación inicial, donde se tenga en cuenta esta habilidad y pueda constituir este elemento un punto de partida para la intervención educativa.

En el caso de que el profesorado detecte algún tipo de dificultad y tras agotar las medidas ordinarias, se procederá a derivar al Equipo de Orientación y Apoyo con el fin de detectar lo más tempranamente posible dichas dificultades y establecer un plan de actuación que permita intervenir sobre dicha alteración. Será importante la colaboración de los diferentes miembros del equipo de orientación: orientadora, PT y AL.

En el proceso de evaluación del proceso lectoescritor se tendrá en cuenta:

- ▶ En el proceso lector:
  - Madurez lectoescritora.
  - Velocidad lectora.
  - El inicio del proceso lector
  - La comprensión lectora.
- ▶ En el proceso escritor: tanto en copia, dictado y producciones libres.
  - Elementos grafomotrices.
  - Elementos morfosintácticos
  - Elementos gramaticales.

Para evaluar estos parámetros se tendrá en cuenta tanto pruebas estandarizadas como se podrá recurrir a la evaluación asistida con el profesorado.

## Actividades generales que fomentan el desarrollo del proceso lectoescritor

Dichas actividades pueden ser incorporadas a las programaciones de aula desde el comienzo de la escolarización de nuestros alumnos en Educación Infantil 3 años hasta que concluyen la etapa de primaria en 6º, nuestro centro educativo fomentará la competencia en comunicación lingüística trabajando:

- La importancia del hábito lector.
- Aumentar el vocabulario con respecto a la edad del alumnado, siendo conscientes que es más fácil aumentar el vocabulario dentro de una misma categoría que crear nuevas, aún así esa creación se irá produciendo progresivamente ya que fomentará el proceso lectoescritor.
- Se respetará el formato para el comienzo del proceso escritor durante al menos los primeros cursos de su inicio (infantil 5 años y 1º pauta).
- Se utilizarán diversidad de instrumentos de evaluación que permitan observar al profesorado la evolución del alumnado en dicho aprendizaje.
- Se pondrá especial atención a la prevención de dificultades en el ámbito lectoescritor.
- La comprensión lectora tendrá un peso relevante en todas las áreas curriculares.
- La madurez lectora es una destreza que puede ser desarrollada, por ello se pondrá especial énfasis en su desarrollo desde el comienzo de la educación primaria.
- Se pondrá especial énfasis desde el EOA en el trabajo con las familias en esta dirección.

Y cuantas se estimen necesarias para que el proceso lectoescritor, como base de el resto de aprendizajes, se desarrolle entre nuestro alumnado con las mayores garantías de éxito posibles.

## 8. PLURILINGÜISMO

La lectoescritura plurilingüe temprana se dirige a impulsar la enseñanza de la lectoescritura bilingüe español-inglés desde Infantil centrándonos en programas del sistema educativo de Castilla La Mancha.

Con estos programas la enseñanza del inglés se hace desde la edad infantil, es decir, desde que el niño se escolariza a los tres años. Esta enseñanza comprende la parte obligatoria del currículo en la que se enseña la asignatura de lengua extranjera durante noventa minutos semanales repartidos como el centro determine siempre y cuando las sesiones sean de un mínimo de treinta minutos; y por otro lado, se establecen sesiones adicionales para la impartición del nivel inicial. Estos minutos adicionales para la enseñanza de la lengua extranjera pueden ser distribuidos por los centros de manera libre y las enseñanzas que se imparten corresponden a la psicomotricidad de los niños en inglés y/o a la asamblea y las rutinas en las que se ven implicadas la organización espacial y temporal. Lo que se pretende conseguir con esto es que haya una iniciación temprana al aprendizaje de una segunda lengua alternándola con el aprendizaje paralelo de su lengua madre.

En principio, en nuestro centro se impartirán dos sesiones de 45´ en psicomotricidad y asambleas en cada aula de infantil.

Por otro lado, cuando los niños pasan a primaria, la distribución horaria difiere de la anterior, de tal manera, que las horas de lengua extranjera son cuatro sesiones semanales de 45 minutos y se elige una disciplina no lingüística llamada DNL, que en nuestro centro será Natural Science.

La introducción de la lectoescritura plurilingüe, es decir, enseñar a leer y escribir en lengua extranjera a la vez que se realiza en su idioma materno no interfiere en la adquisición de sus destrezas en su lengua madre, sino que se adquiere de manera natural. Todos los estímulos que puedan recibir los niños son enriquecedores y si estos estímulos se inician desde edades tempranas van a favorecer una mayor rapidez en el aprendizaje de la lengua extranjera que se pretende enseñar.

Si todos los docentes fueran al unísono, adquiriendo una visión total de las cosas para después pasar a construir aprendizajes más concretos, que desde una manera global el niño los vaya asociando.

Evidentemente, en Infantil aún no se sabe leer y escribir pero comienza a desarrollarse ese proceso tan importante no solamente con la escritura y la lectura como tal sino también con la comunicación oral, con el desarrollo de la palabra, el entendimiento, la comprensión oral, el aprender a desenvolverse en distintas situaciones cotidianas que se den en la escuela, el establecer un diálogo con sus iguales y con adulto.

Todo esto se amplía y se refuerza al pasar a la etapa de primaria donde ya comienza como tal la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura, un proceso que puede resultar más rápido en esta etapa si ya se ha iniciado en la edad Infantil y debido a la maduración de los niños. Por eso, es importante que los niños estén oyendo, viendo y “leyendo” en ambos idiomas a la vez, puesto que tienen grandes capacidades que les permiten interiorizar todos los contenidos que se trabajan.



Pero para que todo esto funcione y ocurra, es fundamental y necesaria la colaboración y la implicación de todo el centro educativo y con este fin resulta imprescindible la motivación, puesto que sin ella es más difícil que salga adelante un proyecto.

Una de las principales ventajas de la motivación es que favorece que los docentes sean partícipes de todos los programas que se lleven a cabo aunque esto suponga que tengan que formarse. Para la enseñanza plurilingüe, el profesorado debe formarse para que el programa se desarrolle con calidad puesto que no solamente se trata de una competencia comunicativa sino que el desarrollo de un programa de estas características supone que el profesorado que imparte las disciplinas no lingüísticas adquiera el vocabulario específico para ello, que se coordine con el tutor para la enseñanza de la parte correspondiente de la materia en inglés, que se forme para el desarrollo de una metodología de la enseñanza bilingüe, que sepa buscar y utilizar materiales curriculares y recursos didácticos relacionados con el proyecto, para que aprendan a utilizar la lectoescritura en inglés como una ayuda para todo el aprendizaje. En definitiva, formarse para adquirir habilidades y poder enseñárselas a sus alumnos a través del programa plurilingüe.

## **1. OBJETIVOS GENERALES DEL PROGRAMA PLURILINGÜE:**

Con la implantación en nuestro Centro del Nivel Inicial del programa plurilingüe, queremos alcanzar los siguientes objetivos:

- Utilizar el inglés no sólo como fin, sino como vehículo de aprendizaje y de conocimiento en otras áreas curriculares.
- Desarrollar en los alumno/as, desde los primeros cursos de Educación Primaria, el conocimiento y uso adecuado, tanto de la lengua castellana como de la lengua inglesa, en sus manifestaciones oral y escrita, que permitan a los alumnos/as adquirir la competencia comunicativa necesaria para desenvolverse en situaciones cotidianas.
- Reflexionar sobre el funcionamiento lingüístico y comunicativo de ambas lenguas, lo que ayudará en el aprendizaje de las mismas, desarrollando una estructura mental comparativa entre ambas.
- Proporcionar al alumnado con necesidades educativas especiales instrumentos para enfrentarse a situaciones de la vida ordinaria, a través de un mayor dominio del inglés, idioma presente en las nuevas tecnologías y la informática.
- Mejorar las competencias lingüísticas de los ACNEES y ACNEAES en el área de inglés, proporcionándoles vocabulario y fluidez lingüística desde edades tempranas y apropiadas para tal aprendizaje, edades en las que los déficits de este tipo de alumnado no son tan notables.
- Desarrollar estrategias que ayuden a la contextualización de la lengua así como otras estrategias comunicativas que se usen en los países anglosajones, integrando a los ACNEES y ACNEAES en un área del que tradicionalmente se han venido desligando.
- Permitir al alumno/a, conocer a una edad temprana otras culturas, costumbres e instituciones, que le ayudarán a formarse en un ambiente de tolerancia y solidaridad propias de una sociedad pluricultural, desarrollando un espíritu crítico.
- Involucrar al Centro en una idea social plurilingüe y pluricultural, en la que, de manera progresiva en el aprendizaje, se pretende integrar los procesos de comunicación e intercambio de experiencias a través de las TIC' s.

- Involucrar, como parte esencial del aprendizaje, la participación de los alumnos/as en Proyectos Europeos, tipo KA2, como viajes, intercambio de información a través de Internet... integrando a alumnos/as en situaciones desfavorecidas por sus condiciones sociales o personales.

## **2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROGRAMA PLURILINGÜE EN LECTO-ESCRITURA (LITERACY):**

- Proponer un itinerario de aprendizaje simultáneo de la lectoescritura en inglés y español, respetuoso con las interferencias y dificultades posibles detectadas. Es importante que los profesores de ambas lenguas estén coordinados para que su desarrollo no se perciba de forma separada.
- Tener un conocimiento de los distintos métodos de enseñanza de la lectoescritura en español e inglés. Existen diferentes métodos para la enseñanza de la lectoescritura en ambas lenguas, todos ellos con el mismo objetivo (enseñar a leer y escribir) y la elección de uno u otro método dependerá del docente que está desarrollando su labor educativa. Se hará un análisis de cada uno de los métodos existentes para la enseñanza de la lectoescritura en español.
- Impulsar el trabajo en equipo y establecer relaciones entre los distintos métodos en ambas lenguas. Una vez descritos los métodos en ambos idiomas, se establecerán las conexiones existentes entre los mismos para facilitar el desarrollo de su aprendizaje.
- Obtener una mayor proporción de comprensión del inglés, buena competencia en la lectura, expresión con soltura.
- Progresar en el desarrollo de la escritura inglesa en mayor medida.
- Aplicar las capacidades cognitivas tales como la observación, la predicción, la formulación de preguntas e hipótesis...
- Establecer una sesión de lectura semanal en inglés que, en primero comenzará con introducir en la asamblea las rutinas relacionadas con los días de la semana, el tiempo atmosférico, los meses del año, contar los niños y niñas que han venido a clase y los que no. En definitiva, continuar con lo que venían haciendo en infantil también en inglés.  
Para poder realizar esto, el tutor debe poseer el título B2 en Inglés (Según las instrucciones de la Dirección General de Recursos Humanos y Programación Educativa relativas al funcionamiento de las Secciones Plurilingües en Castilla-La Mancha.
- Desarrollar la enseñanza en la DNL Natural Science, sistemática de lectoescritura (Literacy), para poder obtener una descodificación en las áreas no lingüísticas y así comprender y asimilar los diferentes conocimientos. No es posible el aprendizaje de una DNL si una previa iniciación o complemento a la lecto-escritura en lengua inglesa.

## **3. METODOLOGÍA**

La lectoescritura bilingüe abarca dos visiones diferentes de su aprendizaje, es decir, lectoescritura en ambos idiomas a la vez o solamente en la lengua madre. Los especialistas de inglés son partidarios de empezar cuanto antes mientras que algunos de los tutores de infantil refieren que es mejor afianzar el proceso en su lengua madre para después que lo vayan adquiriendo poco a poco. Para documentarme sobre este tema, he consultado bibliografía procedente de la biblioteca, proyectos educativos bilingües y artículos publicados en red y revistas.

Es importante conocer los recursos educativos con los que se cuentan, las metodologías que se pueden emplear para su enseñanza, la formación del profesorado y su motivación así como fomentar el interés en los niños.

La metodología sintética parte de lo simple para llegar a lo complejo, es decir, primero conocemos los fonemas, las grafías y las sílabas para llegar a formar las palabras y las frases.

La metodología analítica parte de lo global para ir descendiendo a partes simples, lo contrario del método sintético.

Para el desarrollo de este propósito, se seguirá simultáneamente la metodología fonológica en inglés propuesta por Sue Lloyd, Jolly Phonics o AICLE junto con una metodología mixta en español.

La principal característica del inglés es su naturaleza fonológica ya que cada grafema tiene diferentes pronunciaciones, lo que convierte la fonética en el punto de partida del aprendizaje de la lectura en inglés.

El método Phonics consiste en enseñar a los niños el abecedario, estos aprenden el nombre de las letras y los principales 42 sonidos que hacen y después empiezan a juntar dos letras para formar palabras sencillas y así sucesivamente. Además se les enseña a escribir identificando los sonidos en las palabras y relacionando esas letras. Con este método se enseña cinco habilidades básicas:

- Aprendizaje del sonido de la letra.
- Aprendizaje de la formación de la letra.
- Mezcla de letras para la lectura.
- Identificamos los sonidos en las palabras.
- Palabras difíciles.
- Leemos textos en inglés.

El aprendizaje va evolucionando a lo largo de los cursos hasta conseguir la lectura de libros en lengua inglesa con diferentes actividades.

#### **4. ACTIVIDADES**

Se van introduciendo los sonidos y se agrupan siguiendo el orden que establece Jolly Phonics.

1. Recordamos el pasado: Repasamos las rutinas que conocemos y lo plasmamos en carteles que pondremos por el aula y el centro.
2. Ampliamos el vocabulario, acompañado de recursos musicales.
3. Introducimos los fonemas: De manera sucesiva en diferentes sesiones y utilizando recursos como símbolos, asociar a una historia, asociar a una acción o palabra, flashcards, juegos de sonidos, para terminar con su grafía.
4. Combinamos las letras: Para conseguir otros sonidos.
5. Formamos sílabas
6. Formamos palabras.
7. Reconocemos lo que sabemos en las oraciones.
8. Creamos carteles, hacemos pequeños dictados...
9. Lectura de cuentos.

#### **OTRAS ACTIVIDADES** (que podremos introducir desde infantil)

- Préstamo de libros de la biblioteca del centro
- Libro viajero
- Participación en el día del libro del colegio
- Cuentacuentos

- Dramatizaciones con guiñol
- Dramatizaciones con su cuerpo
- Lectura de imágenes
- Lectura de pictogramas
- Pequeños diálogos
- Adivinanzas
- Trabalenguas
- Ilustraciones de cuentos
- Elaboración de cuentos con un tema dirigido
- Técnica de Rodari (primaria: se lanza una palabra e inventamos una historia corta).
- Taller de cuentos (dividir un cuento en secuencias, cada niño se lleva una parte a casa, se trabaja con los padre y luego se hace una puesta en común)
- Pasaporte lector (cada vez que los niños vuelven a traer el cole el libro que se han llevado a casa de la biblioteca, rellenan la ficha correspondiente del

## 5. EVALUACIÓN

Simplemente se les hace un seguimiento partiendo de una evaluación inicial para ver lo que recuerdan y tomar notas de donde presentan dificultades de manera anecdótica.

## 10. COMUNIDAD EDUCATIVA

### AMPA y familias.

- Fomentar el hábito lectoescritor en casa, a través del ejemplo e interés por las lecturas de sus hijos.
- Participar en las actividades de lectura y escritura organizadas por el Centro y/o Biblioteca.
- Complimentar debidamente las encuestas y formularios de evaluación y seguimiento facilitadas por el Centro.
- Transmitir a los más jóvenes la tradición folclórica de la localidad.
- Participar en las actividades especiales para el fomento de la lectoescritura organizadas por el Centro.
- Proponer el desarrollo de otras actividades para el fomento de la lectoescritura.

### Instituciones, asociaciones y entorno.

- **Biblioteca:**
  - a) Crear un clima y ambiente acogedores y agradables para favorecer el acercamiento a la lectoescritura y su desarrollo.
  - b) Desarrollar diferentes actividades y proyectos de animación a la lectoescritura y desarrollo de la creatividad.
  - c) Asesorar a los diferentes usuarios sobre las lecturas más acordes a sus intereses, gustos y motivaciones.

d) Fomentar la lectoescritura a través de las TIC, medios de comunicación...

e) Potenciar la colaboración y participación de toda la comunidad educativa en el plan lectoescritor a través de la organización de diferentes actividades e iniciativas colectivas.

○ **Ayuntamiento:**

a) Promover actividades culturales a lo largo del año en los que la lectoescritura tenga un papel destacado.

b) Mantener actualizados los fondos de la biblioteca.

c) Potenciar su participación y colaboración en la actividad del colegio, así como la del colegio en las actividades culturales organizadas por el Ayuntamiento.