

PROYECTO BILINGÜE

2019 - 2020



Equipo Bilingüismo - Burujón -

CENTRO: CEIP. JUAN XXIII (Burujón)

Código de centro 45000369

Dirección: Carretera Polán – Torrijos,32
45521 Burujón – Toledo.

Tlf. 925756048 / Fax. 925756306

Email: 45000369.cp@edu.jccm.es

Coordinador Lingüístico: Almudena de la Cruz Moreno

email: acruzmoreno@hotmail.com

1.- Justificación.

Nuestro centro se anexionó al Programa de Iniciación Lingüística en el curso 2015-2016 en el idioma inglés rigiéndonos por el **Decreto 47/2017 del 25 de julio** por el que se regula el plan integral de enseñanza de Lenguas Extranjeras de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha para las etapas educativas no universitarias. Esto implica que venimos desarrollando el proyecto desde hace cinco años.

En la etapa de **Infantil** nuestros alumnos reciben **210'** repartidos en 5 sesiones semanales en el idioma elegido: **3 sesiones del área de inglés** de 30 minutos, **2 de psicomotricidad** de 60 minutos. Todo ello llevado a cabo a través de asambleas, cuentos, actividades interactivas, juegos y movimiento...

En la etapa de **Primaria**, aparte del área propia de inglés que se viene desarrollando en 4 sesiones semanales de 45 minutos, impartimos un área troncal: tres sesiones de 45 minutos de Ciencias Naturales (Science) y dos sesiones de 45 minutos de Plástica (ART) (en los cursos en los que ya está implantado. Véase cuadro de implantación).

El principal objetivo es darle continuidad al programa y poder lograr una mejora en la competencia comunicativa de nuestros alumnos en lengua inglesa, así como favorecer la futura inclusión en la etapa de Secundaria para poder ver los primeros resultados de nuestra experiencia.

En la actualidad, venimos desarrollando el programa coordinándonos con otros centros cercanos que también lo estaban llevando a cabo (Rieves, Albarreal, Alcabón) para compartir experiencias e ideas. Nuestro objetivo ha sido siempre potenciar la realización de actividades intercentros, tanto para profesorado como alumnado. Una vez nuestros alumnos del programa bilingüe accedan al instituto, programaremos las coordinaciones anuales con el IES. Juan de Lucena de la Puebla de Montalbán.

Respecto a la viabilidad del proyecto, según consta en acta, el 5 de marzo de 2018 se celebró un claustro en el que se consideró que es una oportunidad para el alumnado y creemos en nuestra capacidad para desarrollarlo, que deseamos darle continuidad para

observar resultados de cara a la incorporación futura a secundaria y aunque el conjunto de personas que integra el centro parte de reflexiones diferentes, su meta es común. También consideramos de gran importancia el trabajo en equipo, valorar los recursos con los que contamos cada curso y la formación del profesorado. Se celebró una votación en la que diez componentes del claustro optaron favorablemente a la modificación del programa frente a tres en desacuerdo. El Consejo escolar fue informado el 22 de marzo de 2018 sobre esta modificación.

2.- Objetivos generales.

- Integrarnos en un sistema educativo dinámico que adapte la enseñanza a las demandas de la sociedad real, consiguiendo que nuestros alumnos adquieran las competencias necesarias para estar al nivel del alumnado de otros países de la Unión Europea, sin que ello perjudique la adquisición de los contenidos básicos de la educación primaria en nuestra lengua materna.
- Utilizar el inglés no sólo como fin, sino como vehículo de aprendizaje y de conocimiento en otras áreas curriculares.
- Desarrollar estrategias que ayuden a la contextualización de la lengua, así como otras estrategias comunicativas que se usen en los países anglosajones, integrando a los ACNEE's y ACNEAE's en un área del que tradicionalmente se han venido desligando.
- Involucrar al Centro en una idea social plurilingüe y pluricultural, en la que se integran los procesos de comunicación e intercambio de experiencias a través de las TIC's, Proyectos Europeos, viajes...
- Dar una enseñanza en la asignatura de Inglés (Literacy), sistemática de lectoescritura, para poder obtener una descodificación en las áreas no lingüísticas y así comprender y asimilar los diferentes conocimientos.

3.- Organización.

Nuestra intención para el próximo curso 2018-19 es ampliar inglés en Infantil a 200' semanales y en Primaria, trabajaremos tres sesiones de la troncal Science hasta 4º nivel, y añadiremos una específica en 1º y 2º, Educación Plástica en inglés.

El número actual de alumn@s del centro es en total de 98, los cuales cumplirán en el curso 2020-2021 los requisitos exigidos según el calendario de implantación que exponemos a continuación:

	INFANTIL	PRIMARIA					
	1º, 2º y 3º	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto	Quinto	Sexto
2017 - 2018	180' English Psicomotricidad	Science (3*45min)	Science (3*45min)	Science (3*45min)			
2018 - 2019	200' English (3*30 min) Psicomotricidad (2*60min)	Science (3*45min) Art (2*45min)	Science (3*45min) Art (2*45min)	Science (3*45min)	Science (3*45min)	Science (3*45min)	
2019 - 2020	210' English (3*30 min) Psicomotricidad (2*60min)	Science (3*45min) Art (2*45min)	Science (3*45min) Art (2*45min)	Science (3*45min) Art (2*45min)	Science (3*45min) Art (2*45min)	Science (3*45min)	Science (3*45min)
2020 - 2021	210' English (3*30 min) Psicomotricidad (2*60min)	Science (3*45min) Art (2*45min)	Science (3*45min) Art (2*45min)	Science (3*45min) Art (2*45min)	Science (3*45min) Art (2*45min)	Science (3*45min) Art (2*45min)	Science (3*45min) Art (2*45min)

Solicitamos información para poder formar parte de Erasmus+. De momento, hemos solicitado información sobre el programa eTwinning para colaborar con otros centros europeos a través de una plataforma virtual. Asistimos al curso formativo el día 25 de septiembre de 2019 en Talavera de la Reina para continuar con el programa en nuestro centro.

4.- Profesorado participante.

En el centro disponemos actualmente de:

- 1 Maestra interina especialista en Inglés con titulación nivel C1.
- 2 Maestros interinos especialistas en Inglés con titulación nivel B2.
- 1 Maestra definitiva de Primaria con titulación inglés nivel B2.
- 1 Maestro interino especialista en Educación Física Bilingüe interino con B2.

Recursos personales: Se han cubierto las plazas vacantes para este curso con tres profesores interinos especialistas en inglés y un maestro especialista en educación física bilingüe para poder dar continuidad al programa en los niveles de manera progresiva.

Recursos materiales: Actualización de los ordenadores netbook para alumnos y portátiles de los maestros porque no disponemos de ellos, ya que se han ido averiando y desapareciendo. Más formación relacionada con metodología CLIL y programas europeos. Nuestros profesores responsables en impartir las DNL (ciencias naturales, plástica y psicomotricidad) están en posesión del nivel de competencia lingüística requerido, B2, según el marco común europeo.

Equipo Bilingüismo: Coordina todas las actividades relacionadas con el inglés, tanto las disciplinas no lingüísticas en inglés (Psicomotricidad, Science y Arts), como el área de inglés.

- Solicitud renovación Programa Bilingüe
- Proyecto Bilingüe 2019 – 2020
- Solicitud Inmersión lingüística para alumnos de 5º y 6º
- Teatros en inglés para todos los alumnos del centro.
- Cartelería e English Corner para todas las aulas.
- Celebración de Festividades (Halloween, Thanksgiving, St.Patrick's Day, ...)
- Formación para el profesorado (CLIL, ETwinning, etc)

5.- Propuesta metodológica

De acuerdo con los requisitos marcados, nuestro proyecto sigue la metodología CLIL "Content and Language Integrated Learning". Basada en el aprendizaje integrado de contenidos y lengua extranjera, trata de que el aprendizaje de una lengua sea de forma natural, motivando a los alumnos, y creando un contexto en el que se disfruta, se practica y se mejoran las diferentes destrezas.

La metodología se basa en cuatro conceptos:

1. Contenidos: inmersión en el conocimiento y la comprensión de los contenidos específicos del área.
2. Comunicación: Uso de la lengua extranjera como vehículo de comunicación.
3. Conocimiento: desarrollo de destrezas cognitivas que relacionen la formación de conocimientos y la lengua.
4. Cultura: Introducción a un contexto cultural que permita ampliar la perspectiva hacia el conocimiento del otro y uno mismo.

Los alumnos que siguen esta metodología requieren de un apoyo (visual, auditivo, nuevas tecnologías, pictogramas...) que les facilite el uso de la lengua extranjera y les ayude a interiorizar el conocimiento del contenido de una forma simplificada, siguiendo **técnicas** como:

- Clasificar términos en grupos
- Comparar y contrastar (buscar diferencias y similitudes)
- Imaginar nuevas ideas (Brainstorming...)

- Evaluar haciendo elecciones y recomendaciones, apoyadas por razonamientos.
- Recordar haciendo listas, nombrando, contando...

Las sesiones diseñadas por el profesor partirán de las siguientes **estrategias**:

- Diseñar una estructura clara de la unidad. Diseñamos la descripción de objetivos, competencias, conocimientos y habilidades a desarrollar, así como su evaluación.
- Dar instrucciones sencillas y gestuales para interactuar y completar la tarea. Por ejemplo, uso de "scadffolding language learning" en el que los profesores modifican o ajustan su lenguaje al nivel de los alumnos e incorporan de manera gradual más vocabulario y gramática.
- Comprobar frecuentemente la comprensión de los alumnos haciéndoles diferentes tipos de preguntas.
- Uso de soporte visual.
- Limitar el tiempo para el trabajo en grupo.
- Emplear L2 principalmente, sin descartar la alternancia de código L1 y L2, según se necesite.
- Uso de las nuevas tecnologías como vídeos, música, skype, redes sociales...
- Dar prioridad al desarrollo de las habilidades comunicativas, primando las destrezas orales (listening and speaking) en los primeros cursos (Infantil, 1º y 2º Primaria), mientras que en los siguientes, incorporar las destrezas reading and writing, que se desarrollarán gradualmente y de forma integrada.
- Contemplar la lengua desde un punto de vista más léxico que gramatical, haciendo más hincapié en el aprendizaje de vocabulario que en el uso de estructuras gramaticales graduadas. La gramática será atendida en la clase de lengua extranjera.

Medidas y estrategias para el fomento de la lectura y escritura: Integramos la lectura inglesa dentro del programa lector del centro con préstamo de libros y lecturas de diferentes materiales para así mejorar la competencia comunicativa del alumnado en lengua inglesa.

Este trabajo comenzó en Infantil antes de que el centro se incorporase a un programa bilingüe. Cada trimestre se trabajaba la lectura de un cuento con sus diferentes actividades añadidas que culminaban en una salida al teatro en inglés donde visualizábamos uno de los cuentos trabajados en el aula.

Actualmente y a través de los resultados positivos obtenidos, cada curso se programa la lectura de cuentos e intentamos cerrar la actividad con una visita al teatro para desarrollar un programa estructurado de lectoescritura.

Las estrategias de lectura se basan en:

- Pre-reading (Brainstorming, sugerencias a partir de una imagen, responder preguntas relacionadas con el tema de la lectura...).
- While-reading (Multiple choice, order the pictures, relacionar vocabulario por topics, incluso en el área de inglés distribuirlo de manera gramatical por nouns, adjectives...)
- Post-reading (Role plays, summaries, drawing the story utilizando diferentes técnicas para tratar de producir y recrear aspectos de la lectura (Arts), reading comprehension.

Medidas de expresión y comprensión oral: Estamos muy interesados en Jolly Phonics, una propuesta desde segundo ciclo de Educación Infantil para enseñar a leer y escribir con un gesto para cada uno de los 42 sonidos que forman el sistema fonético inglés, este método multisensorial es muy motivador tanto para los niños como para los profesores, que pueden comprobar cómo los niños mejoran y adquieren las habilidades necesarias.

6.- Plan de coordinación metodológica, lingüística y curricular

En nuestro centro hemos formado una **comisión de trabajo** de todo el equipo docente implicado en el proyecto. Existe una coordinadora del proyecto, especialista en L2 Inglés, que reúne de manera sistemática y "semanalmente" a los docentes que imparten las DNLs y especialistas levantando acta de los acuerdos. Además, se reúne con los tutores e informa, mensualmente, al equipo directivo sobre los aspectos tratados para integrar el proyecto en el centro y desarrollarlo.

Dichas coordinaciones tratan de establecer:

- Objetivos, técnicas, metodologías comunes de trabajo y evaluación del alumnado.
- Programaciones acordadas de manera interdisciplinar, procurando que sea el mismo docente el que imparte la lengua extranjera y DNLs al mismo nivel de aula, siempre que sea posible, de manera que el aprendizaje sea globalizado.
- Pautas para establecer las medidas educativas de adaptación para alumnado de atención a la diversidad, basadas en el artículo 38 de la Orden 27/2018 y consensuadas con el equipo de orientación.
- Pautas para la puesta en marcha de complementarias y extraescolares
- Participación en jornadas formativas para establecer proyectos en el centro de intercambio de actividades (e-Twinning, Erasmus+, ...).
- Revisión del Proyecto Lingüístico de Centro (Trienal).

- Actuaciones para incorporar nuevo alumnado al proyecto bilingüe.
- Evaluar en todas sus posibilidades desde la autoevaluación y desde la perspectiva de mejorar en futuros proyectos.

Coordinación metodológica y lingüística entre las DNL.

Trabajamos basándonos en **STEAM** (Science, Technology, Engineering, Art and Mathematics), pero en nuestro caso adaptamos el trabajo en línea interdisciplinar a las áreas de Science, English Literacy, Technology and Arts. Tratamos de incorporar el arte para generar innovación y creatividad a los procesos de aprendizaje creando unidades interdisciplinares basadas en la enseñanza de estas materias como plástica, ciencias, física,... así como trabajar competencias, actitudes y comportamientos concretos como el trabajo en equipo, la competencia digital, la iniciativa o la toma de decisiones.

Abrimos la posibilidad entre los docentes de trabajar creando proyectos de aula **nutriéndonos de todas las herramientas y metodologías disponibles** en el centro y en la red, desde la **gamificación** (práctica educativa en la cual chicos y chicas aprenden mientras actúan sobre necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo) **blended learning** (es un proceso de enseñanza y aprendizaje que combina la modalidad presencial con la virtual para desarrollar las áreas) o **flipped classroom** (la clase al revés permite personalizar el aprendizaje, ya que el contenido básico es estudiado en casa con materiales aportados por el profesor mientras que el tiempo de clase se invierte en crear a través de la práctica, reflexionar y comprender de manera formativa e individualizada para cada alumno...)

Estos métodos favorecen:

- La participación activa del alumnado en su propio aprendizaje haciendo la formación práctica a través de la experimentación.
- La planificación espacio-temporal.
- La personalización del método a las necesidades y ritmos de cada persona.
- La igualdad de todos los estudiantes.
- La integración de las familias en los procesos de aprendizaje en tanto que los resultados pueden ser visibles y compartidos con todos.
- La evaluación y resolución de dudas en tiempo real.
- La motivación extra del alumnado.
- El mejor aprovechamiento del tiempo dedicado en el aula y en casa.

Coordinación curricular entre las DNL: Dentro de éste apartado hemos incluido cinco ***anexos** al final de este documento que muestran cómo se desarrollan las unidades didácticas de manera interdisciplinar (Natural Science, Arts, Inglés) en psicomotricidad Infantil y los 4 primeros niveles de primaria. Las unidades se desarrollan siguiendo éste cuadro.

DNL:		UNIT:	
CONTENTS			
LINGUISTIC CONTENTS		VOCABULARY:	
		GRAMMAR STRUCTURES:	
		LINGUISTIC SKILLS:	
CONTEXTUAL ELEMENTS			
COGNITION ASPECTS			
TASKS			
ACTIVITIES			
METHODOLOGICAL ASPECTS		Grouping:	
		Timing:	
		Spaces:	
		Resources, materials:	
		Competences:	
EVALUATION		Standars:	
		Intruments:	
		Moments:	
DIVERSITY			

- a) **Medidas para el tratamiento de la diversidad** del alumnado se recoge siguiendo unas pautas consensuadas con tutor y equipo de orientación del centro. Todo el alumnado participa de los mismos proyectos, las tareas son las mismas, pero marcamos diferentes grados de realización y profundización elaborando planes de refuerzo que incluyan ‘reciclar’ lo aprendido y partir de actividades comunes estableciendo ejecuciones a distintos niveles. En resumen, siempre teniendo en cuenta medidas metodológicas, curriculares y lingüísticas adaptadas para este alumnado.

Respecto a las actuaciones para el **“alumnado que se incorpora al proyecto bilingüe”** y no ha participado anteriormente en este modo de enseñanza establecemos la tutorización del alumnado:

- Haciendo una primera evaluación inicial para detectar la competencia lingüística en la lengua extranjera.
- Adoptando medidas de adaptación lingüística y metodológica para poder seguir con normalidad las DNLs del proyecto.
- Haciendo una adaptación temporal de los instrumentos de evaluación.

Respecto al **profesorado nuevo** en el Centro que se incorpora al principio de curso los objetivos son informarle y crear, desde el primer día, una dinámica de coordinación y de trabajo en equipo.

Las actuaciones son:

- Reunión del profesor con el Equipo Directivo para entregarle el protocolo de acogida cuando llega por primera vez al Centro, explicándole todo lo que concierne a documentos programáticos, proyectos, funcionamiento del centro, horario y áreas asignadas.
- Reuniones con Jefatura de Estudios. Se les informa de todo lo concerniente a

su especialidad: aulas, cursos, horarios, materias a impartir, material, programaciones, etc.

- Reunión con la Coordinadora del proyecto bilingüe y con el resto de compañeros en la puesta en práctica del proyecto bilingüe.
- Coordinación con el tutor para dar a conocer sus alumnos.

b) Plan de coordinación de la evaluación.

Consideramos la evaluación como el mejor instrumento para comprobar todas las actuaciones docentes que se realizan en el mismo, señalando los aspectos positivos y los aspectos a mejorar en la labor docente, pudiendo así remediar los posibles errores que se cometen en el aula.

En nuestro Proyecto, evaluaremos de manera continua, no solo el grado de consecución de los objetivos propuestos para el alumnado, sino que también evaluaremos otros aspectos como el grado de implicación de las familias, la formación del profesorado, el apoyo recibido por el Centro Regional de Formación del Profesorado, Ayuntamiento de Burujón y A.M.P.A del Centro.

- En primer lugar, para comprobar el nivel de competencia del alumnado llevaremos a cabo una **evaluación inicial** con lo que conseguiremos unas programaciones didácticas lo más ajustadas al nivel de competencia de los niños.

Después, mediante evaluación continua el profesorado implicado lleva el control del progreso de cada alumno (ficha de evaluación, controles periódicos, observación directa, adecuación de los materiales utilizados).

Por último, se realizará una evaluación al final de cada trimestre y del curso para comprobar la consecución de los objetivos y sacar conclusiones con ello. El modelo a seguir se basa en los bloques de contenidos relacionados con criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje previstos en la normativa vigente, que previamente hemos seleccionado en nuestra herramienta de evaluación Evalúa.

- Siguiendo las recomendaciones y como ya hemos citado anteriormente, la **evaluación** de los contenidos se desarrolla **partiendo de las destrezas, orales a las escritas y de las receptivas a las productivas**, es decir, desde la escucha al habla y de la lectura a la escritura.

Procuraremos una evaluación globalizada y continua; se primará el trabajo diario en el aula y la implicación y esfuerzo del alumnado. Se tendrá en cuenta que un resultado mediocre en el grado de consecución de un objetivo puede ser fruto de un enorme esfuerzo, avance y progreso en dicho proceso. Por ello, y para poder atender más y mejor a la diversidad del alumnado, debe ponerse un énfasis especial en averiguar el proceso personal de cada uno y no sólo en la evaluación de los resultados obtenidos.

- La propuesta metodológica citada en punto e de este proyecto establece los puntos clave, diseñados por los docentes, para el desarrollo de las sesiones

sobre los que vamos a evaluar diariamente a nuestro alumnado.

- **Tratamiento de los errores** ortográficos, sintácticos o fonéticos en la evaluación: El alumnado adquiere el bilingüismo de manera secuencial, cuando su primera lengua ya está establecida. Respetamos un primer periodo de tiempo de interiorización de la lengua en el que no diga nada y se utilice por ambas partes el lenguaje gestual para hacerse entender mejor. Un segundo periodo en el que empieza a usar frases cortas o imitativas. En el tercer periodo irá produciendo sus propias frases cada vez más espontáneas, al principio mezclando construcciones que conoce con vocabulario nuevo hasta ir adquiriendo fluidez y confianza. Durante un tiempo continuará cometiendo errores gramaticales debido a que tendemos a imitar la ortografía del idioma que ya hablamos.

Estos errores son similares a los de los niños monolingües que aprenden su idioma, y consideramos que deben ser tratados a través de la práctica de la lectoescritura bilingüe.

En nuestro centro tenemos un proyecto de lectoescritura que tiene un apartado referido al bilingüismo. Nos apoyamos en algunos aspectos del método Jolly Phonics que consiste en identificar los sonidos en las palabras y relacionando esas letras, para evolucionar a lo largo de los cursos hasta conseguir la lectura de libros en lengua inglesa con diferentes actividades.

Los criterios de calificación de estos aspectos irán graduados en los diferentes niveles de aula, así en Infantil se trabajarán más las destrezas de hablar y escuchar y en primaria evaluaremos el grado de adquisición de los estándares de aprendizaje de manera progresiva, adquiriendo las diferentes destrezas gradualmente y de forma integrada.

- **Prevalece el uso de L2** en todo momento, sin descartar la alternancia de código L1 y L2, según las necesidades del alumnado. Este punto será evaluado dentro de la destreza correspondiente, aunque se tendrá en cuenta el nivel del aula en el que se está trabajando.
- Los procedimientos que profesores y alumnos emplearán para la evaluación se basan en la observación sistemática de lo que ocurre en el aula a lo largo de la realización de las actividades seleccionando **diferentes instrumentos**:
Hojas de observación para la anotación rápida de aspectos concretos que pueden ayudarnos a comprobar si materiales, temporalización o tareas son adecuadas, hojas de registro personal del progreso en el aprendizaje para ser utilizadas especialmente con los alumnos y sus familias, diario del alumno, cuaderno de clase, role plays, exposiciones orales a través de juegos de relación , programación diaria del profesor, registro de las actividades realizadas (evaluando las cuatro destrezas), uso de las TIC, actividades específicas de contenido, actividades de autoevaluación y de coevaluación de acuerdo a criterios previamente establecidos.
- **Evaluación de la práctica docente**: El profesorado revisará los métodos implementados en cada sesión y unidad didáctica o proyecto para ajustarlos a las necesidades temporales o permanentes del alumnado, gustos, preferencias

y estilos de aprendizaje de cada niño/a.

A su vez, se tendrán en cuenta los resultados obtenidos y el nivel de implicación que se consigue por parte del alumnado; un alto nivel de atención e implicación llevará a reforzar las técnicas y materiales utilizados; por el contrario, si la atención e implicación es baja implicará una revisión de las actuaciones llevadas a cabo.

Se procederá a valorar la consecución de los objetivos en las coordinaciones y de forma que se puedan ir corrigiendo o reajustando algunos de los aspectos que puedan resultar mejorables.

c) Plan de coordinación con los centros educativos de otras etapas de la localidad.

En la localidad los centros con quien colaborábamos han renunciado al proyecto por problemas de cupo, así pues, nos hemos visto obligados a suspender las coordinaciones con ellos. La buena noticia es que a través de la coordinación con el IES. Juan de Lucena de La Puebla de Montalbán, que tuvimos durante el curso pasado, iniciamos un plan en el que intercambiamos información acerca de las necesidades de l@s alumn@s y fuimos informados de cómo se desarrolla el plurilingüismo en Secundaria.

Por nuestra parte, al no tener implantadas las DNLs del proyecto en nuestro centro hasta sexto curso de primaria, aún no hemos enviado nuestra primera promoción bilingüe. No obstante, consideramos beneficiosas estas coordinaciones periódicas de cara a favorecer el paso de una etapa a otra de nuestros alumnos.

d) Seguimiento y evaluación del proyecto.

El programa está sometido a un proceso de evaluación desde el principio de su implantación, en su desarrollo y en la finalización de cada curso escolar, teniendo en cuenta la movilidad de los docentes que se incorporan cada año al centro. Ello permite un seguimiento sobre los diversos aspectos que lo integran (organización del programa, agrupamientos del alumnado, coordinación entre los componentes del equipo docente, recursos materiales y humanos, proceso de enseñanza-aprendizaje, metodología, programaciones didácticas, actividades complementarias y extraescolares, ampliación del programa, etc.

Para ello existe un apartado específico en la Evaluación Interna, en el que se recogen todos estos aspectos, su valoración y las propuestas de mejora, a través de encuestas elaboradas para tal fin.

Existen unos cuestionarios para el Claustro y para las familias para la valoración y evaluación del proyecto bilingüe. Estos cuestionarios serán revisados y adaptados con carácter anual dentro del seno del Claustro y/o de la CCP.

Al finalizar el curso, el Equipo Directivo incorpora en la Memoria Anual el informe de seguimiento y evaluación.

e) Incorporación de otras lenguas extranjeras distintas a las del proyecto.

No se ha contemplado la posibilidad de introducir otra lengua hasta ver los resultados de éste proyecto de cara a la incorporación de los alumnos a secundaria.

f) Actuaciones previstas para la participación de los distintos componentes de la

comunidad educativa del centro en el proyecto bilingüe.

Desde el centro, se intentarán programar algunas salidas culturales relacionadas con la lengua y cultura de los países anglófonos (teatro, cine, visitas a centros culturales, exposiciones...), jornadas dedicadas a conocer la cultura de países de habla inglesa, realización de gymkanas en lengua inglesa, celebración de fiestas típicas de los países anglosajones, (Halloween, Easter, Thanksgiving...) concursos de decoración de calabazas, fotografía temática y villancicos en inglés, la posible realización de una revista en inglés por parte de la comunidad educativa.

Se programarán reuniones generales informativas periódicas con las familias, claustro de profesores y consejo escolar para informar del proceso de enseñanza/aprendizaje y los resultados del programa.

Se llevarán a cabo tantas reuniones individuales con los padres/tutores de los alumnos para informales sobre la evolución de sus hijos como sean necesarias. Difusión del programa en la página web del centro.

Se propondrá la participación de A.M.P.A. organizando actividades extraescolares destinadas a alumnos y padres que favorezcan la mejora de la competencia comunicativa en lengua inglesa, tales como clases extraescolares y actividades en lengua inglesa.

Además el centro estaría dispuesto a permitir al profesorado la participación en intercambios de experiencias que programe la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, tanto dentro como fuera del horario lectivo, al considerar necesario y muy provechosa la posible aplicación en el aula de los contenidos que allí se traten.

Este proyecto tendrá una vigencia de cuatro cursos escolares, es decir, desde el curso 2018-2019 hasta el 2021-2022 de acuerdo con el Decreto 47/2017, de 25 de julio, por el que se regula el plan integral de enseñanza de lenguas extranjeras de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha para etapas educativas no universitarias, establecido en su artículo 8, apartado 4. Cualquier modificación de las condiciones autorizadas por Resolución de 19/06/2018, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes (DOCM, 22 de junio de 2018) deberá solicitarse durante el primer trimestre del curso escolar 2021-2022, previa aprobación del Claustro de Profesores e informe al Consejo Escolar.

ANEXOS

*ANEXOS: UNIDADES DIDÁCTICAS

DNL: Psicomotricidad Ed. Infantil	UNIT: The Body
<p>CONTENTS</p>	<p style="text-align: center;">1º Trimestre</p> <p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</p> <p><i>Bloque 1º: El cuerpo: imagen y salud</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo humano. El esquema corporal y la identidad sexual. Uso de los sentidos. - El control postural del cuerpo y el movimiento. Control del tono, equilibrio y respiración. Orientación espacio- temporal. Satisfacción por el dominio corporal. - Las necesidades y hábitos básicos. Hábitos de alimentación, descanso, higiene y vestido. - La identificación y expresión de sentimientos. Iniciativa personal. <p><i>Bloque 2º: El juego y la actividad en la vida cotidiana.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El juego: conocimiento y participación, construcción y aceptación y respeto por las reglas. - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas. <p style="text-align: center;">Educación Artística:</p> <p>Los lenguajes: Comunicación y Representación.</p> <p><i>Bloque 2: Los lenguajes creativos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación y descubrimientos de los elementos del lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...) - Exploración y uso de la voz, el propio cuerpo, de objetos cotidiano y de instrumentos musicales. Reconocimiento de sonidos cotidianos por contraste. - Uso de los recursos corporales, el mimo, gesto y movimientos, al servicio de la expresión, representación y dramatización de tareas, sentimientos y emociones, vivencias... <p style="text-align: center;">Inglés:</p> <p>Los lenguajes: Comunicación y Representación.</p> <p><i>Bloque 1º: El lenguaje verbal.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar: comprensión de órdenes relacionadas con rutinas, tareas y saludos. Comprensión de la idea global de mensajes en los que se incluye un vocabulario básico de conceptos del cuerpo, el entorno, lugares y acciones. - Hablar: saludos. Nombrar el vocabulario básico de conceptos, acciones y espacios. Describir objetos. - Conversar: participación en un diálogo. - Leer: comprensión de viñetas, cuentos, fotografías, pictogramas, imágenes... - Acercamiento al placer de la lectura a través de la escucha y comprensión de cuentos en inglés. <p><i>Bloque 3º: El lenguaje de las Tecnologías de la información y la comunicación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento a producciones audiovisuales a través de la pizarra digital.

	<p>VOCABULARY: Main parts of the body: head, trunk, arm, leg, foot. Joints: shoulders, knees. Face: eyes, ears, nose, mouth. Feelings: happy, hungry, scared, surprised, sad.</p> <p>GRAMMAR STRUCTURES: TPR, lenguaje de aula...</p> <p>LINGUISTIC SKILLS: Speaking and listening</p>
CONTEXTUAL ELEMENTS	Games, physical activities, sport, healthy habits, festivals ...
COGNITION ASPECTS	Flashcards, pictograms, picture dictionary, routines...
TASKS	Collaborative tasks, interactive corners (body parts, feelings...)
ACTIVITIES	<p>Cada una de las sesiones se dividen en tres partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Motivación</u>: el docente explica oralmente a los alumnos en inglés, en qué consiste la actividad-juego que se va a realizar ese día. Se utiliza el apoyo visual de imágenes y videos a través de la pantalla digital, especialmente a través del canal Super simple song. - <u>Desarrollo</u>: Parte Principal. Es donde se realizan las actividades relacionadas con la unidad. Para ello se llevan a cabo juegos en los que se desarrollan habilidades motrices: gateo, distintos tipos de desplazamientos, equilibrio, ritmo musical, colores, esquema corporal, conceptos espaciales, lateralidad, juego simbólico... - <u>Vuelta a la calma</u>: Es el momento de la relajación, se hace un pequeño círculo o asamblea para recordar las actividades que hemos realizado durante la sesión. Se utiliza música de relajación y en este momento se trabaja además la competencia emocional para abordar los sentimientos identificándolos en sí mismo y en los demás. Ahora es el momento de realizar las rutinas de higiene y alimentación. El docente da las instrucciones en inglés para que los alumnos sean conscientes del valor práctico de la lengua extranjera.
METHODOLOGICAL ASPECTS	<p>Grouping: whole class, individual, pairs, 4 people group.</p> <p>Timing: 2 sessions (60') per week.</p> <p>Spaces: Class, playground, school library, bath...</p>
	<p>Resources, materials: hoops, spades, wheels, ropes, drawers, fabrics, toys ...</p> <p>Computer, digital board, flashcards, posters, craft...</p>
	<p>Competences:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia matemática. - Competencia en el conocimiento e interacción en el mundo que le rodea. - Competencia digital. - Competencia social.

	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia cultural y artística. - Competencia para aprender a aprender. - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia emocional.
<p>EVALUATION</p>	<p>Estándares globalizados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal, de las destrezas motoras y habilidades manipulativas, y un control creciente de su cuerpo. - Realizar las tareas con seguridad y confianza y valorar las actuaciones propias y de los otros. - Expresar sentimientos y emociones, comprender e interpretar los de los otros y contribuir a la convivencia. - Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas, consolidando progresivamente hábitos de cuidado personal, higiene, salud y bienestar. - Utilizar oralmente la lengua inglesa para interactuar con iguales y con adultos y participar en conversaciones. - Comprender mensajes orales en inglés, mostrando una actitud de escucha y comunicación atenta y respetuosa. - Mostrar interés por los textos escritos en inglés presentes en el aula. - Disfrutar compartiendo la audición y la lectura de textos literarios bilingües. - Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales. - Usar el ordenador como vehículo de expresión y comunicación. <p>Intruments: projects, direct observation...</p> <p>Moments: Initial, continuous and final.</p>
<p>DIVERSITY</p>	<p>Plan de refuerzo con pautas específicas si hay alumnos acnees y acneaes consensuadas con tutor y equipo de orientación del centro.</p>

DNLs: Science/Arts/L2 1º PRIMARY	UNIT: The Body
CONTENTS	<p style="text-align: center;">1º Trimestre</p> <p>Science: <i>Contenidos Bloque I: Iniciación a la actividad científica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación a la actividad científica. - Aproximación experimental a la misma. - Utilización de diferentes fuentes de información (directa, materiales analógicos y digitales). - Lectura de textos propios del área. - Utilización de las tecnologías de la información y comunicación para buscar y seleccionar información, simular procesos y presentar conclusiones. - Utilización de diversos materiales, teniendo en cuenta las normas de seguridad. - Trabajo individual y en grupo. - Técnicas de estudio y trabajo. Desarrollo de hábitos de trabajo. Esfuerzo y responsabilidad. - Planificación y realización de proyectos y presentación de informes. <p><i>Contenidos Bloque II: El ser humano y la salud.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo humano. Partes del cuerpo. - Conocemos lo que nos rodea: los cinco sentidos. - Las emociones y los sentimientos. <p>Educación Artística: Bloque 2: Expresión artística : El color. Colores primarios Técnicas pictóricas: lápices de colores y ceras duras Comunicación verbal. El cuerpo: valoración como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones .</p> <p>Inglés: <i>Contenidos Bloque I</i> Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje no verbal. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludos y despedidas. - Presentaciones. - Descripción de partes de la cara (color de ojos y pelo). <p>Estructuras sintácticas. Léxico de alta frecuencia (recepción)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Días de la semana y meses del año. - Tiempo atmosférico. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados, etc. <p><i>Contenidos Bloque II</i> Estrategias de producción de textos orales.</p>

	<p>Apoyo en los conocimientos previos. Respeto de normas para la interacción oral: turno de palabra, volumen de la voz adecuado. - Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal).</p>
LINGUISTIC CONTENTS	<p>VOCABULARY: Abdomen, arm, chin, forehead, torax, feelings.</p>
	<p>GRAMMAR STRUCTURES: nombre, edad, color favorito. Expresión de posesión y cantidad (singular/plural) en primera persona. Expresión del gusto en primera persona.</p>
	<p>LINGUISTIC SKILLS: Speaking and listening</p>
CONTEXTUAL ELEMENTS	<p>Physical activities, sport, healthy habits, festivals ...</p>
COGNITION ASPECTS	<p>Mind maps, pictograms, picture dictionary, match, pop up activities...</p>
TASKS	<p>Collaborative tasks, interactive corners (body parts, feelings, life processes...), lap books (arts)...</p> <p>What do we know? What do we want to know? What have we learnt?</p>
ACTIVITIES	<p>Look and match the joints. Colour the joints. What can you be better? (colour the objets). Match the parts of the body. Draw your face: Draw a face on the board. Point out the features,saying?; this is her/his(hair) Look and colour: Draw two hands on the board. Colour the right hand red and the left hand blue. Así: what colour is the (right) hand? Complete and colour the face: look at the illustrations and ask;is the boy(Sad)?... What do these things taste like?: point to the illustrations and ask:is the (cake) sour ,sweet or salty? What sound do they make?: ask: what sound does a (lion)make? It is a (Loud/soft) sound?</p>
METHODOLOGICAL ASPECTS	<p>Grouping: whole class, individual, pairs, 4 people group. Timing: 3 sessions (45') per 4 week.Science 2 sessions (45')Arts per week. 4 sessions (45') Inglés per week. Spaces: Class, corners, althia class, playground, school library...</p>
	<p>Resources, materials: Computer, student/activity book, flashcards, posters, craft, digital board,...</p>
	<p>Competences: Competencia lingüística. Competencia matemática y competencias básicas en Ciencia y Tecnología. Competencia digital. Competencia para Aprender a Aprender. Sentido de la Iniciativa y espíritu emprendedor. Competencias sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales.</p>
EVALUATION	<p>Estándares: 1.1.2. Utiliza medios propios de la observación. 1.2.1. Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y tiene iniciativa en la toma de decisiones.</p>

	<p>2.1.1. Identifica y localiza los principales órganos implicados en la realización de las funciones vitales del cuerpo humano: nutrición (aparatos respiratorio, digestivo, circulatorio y excretor), reproducción (aparato reproductor), relación (órganos de los sentidos, sistema nervioso, aparato locomotor).</p> <p>2. 5.1. Identifica emociones y sentimientos propios, de sus compañeros y de los adultos manifestando conductas empáticas. Estándares de aprendizaje Inglés:</p> <p>Estándares de Plástica</p> <p>2.3.1. Utiliza las técnicas pictóricas (lápices de colores y ceras duras) para 2.1.1.1 1.2.1 1.3.1 1.3.2 1.3.3 1.1.1 1.2.1 1.3.1 1.3.2 1.3.3</p> <p>composiciones plásticas, manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material.</p> <p>2.3.2. Usa adecuadamente las herramientas básicas de recortar, pegar, rasgar y rellenar en sus producciones plásticas. Intruments: TIC, worksheets, textbook, periodical test, projects, direct observation...</p> <p>Moments: Initial, continuous and final test.</p>
<p>DIVERSITY</p>	<p>Plan de refuerzo con pautas específicas si hay alumnos acnees y acneaes consensuadas con tutor y equipo de orientación del centro.</p>

DNL: Science/Arts/L2 2º PRIMARY	UNIT: The Body
CONTENTS	<p style="text-align: center;">1º Trimestre</p> <p>Science <i>Contenidos Bloque I: Iniciación a la actividad científica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación a la actividad científica. - Aproximación experimental a la misma. - Utilización de diferentes fuentes de información (directa, materiales analógicos y digitales). - Lectura de textos propios del área. - Utilización de las tecnologías de la información y comunicación para buscar y seleccionar información, simular procesos y presentar conclusiones. - Hábitos de prevención de enfermedades y accidentes, en el aula, centro educativo y entorno. - Utilización de diversos materiales, teniendo en cuenta las normas de seguridad. - Trabajo individual y en grupo. - Técnicas de estudio y trabajo. Desarrollo de hábitos de trabajo. Esfuerzo y responsabilidad. - Planificación y realización de proyectos y presentación de informes. <p style="text-align: center;"><i>Contenidos Bloque II: El ser humano y la salud.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo humano. Partes del cuerpo. - Conocemos lo que nos rodea: los cinco sentidos. - Los alimentos: su función en el organismo. - Hábitos de alimentación. La dieta equilibrada. - Salud y enfermedad. Las prácticas saludables. - Hábitos de prevención de enfermedades y accidentes, en el aula y en el centro. - La higiene personal, el descanso, el ocio y la atención al propio cuerpo. - Las emociones y los sentimientos. <p>Inglés <i>Contenidos Bloque I:</i></p> <p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Interés por conocer costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludos y despedidas. - Presentaciones. - Descripción de las partes del cuerpo. <p>Familiarización con estructuras sintácticas básicas utilizadas por el docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la modalidad: capacidad (can). - Léxico de alta frecuencia (recepción): Rutinas asamblea y lenguaje de aula. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados, etc. <p>Contenidos Bloque II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos. - Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente.

	<p>Arts (Plástica) <i>Contenidos Bloque I:</i> Proceso creativo Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo: - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto. - Planificación: Trabajo a desarrollar: Cartel Recursos necesarios: herramientas, materiales (lápices, pinturas...) y soporte (papel, cartulina, papel continuo...) - Reparto de tareas (actividad grupal) - Realización del proyecto - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado</p>
LINGUISTIC CONTENTS	VOCABULARY: Abdomen, arm, chin, forehead, torax, feelings.
	GRAMMAR STRUCTURES: can/can't, long vowels, action verbs.
	LINGUISTIC SKILLS: Speaking, listening, reading, writing.
CONTEXTUAL ELEMENTS	Physical activities, sport, healthy habits, festivals ...
COGNITION ASPECTS	Mind maps, pictograms, picture dictionary, match, pop up activities...
TASKS	Collaborative tasks, interactive corners (body parts, feelings, life processes...), lap books (arts)... What do we know? What do we want to know? What have we learnt?
ACTIVITIES	Rutinas diarias relacionadas con fecha, weather, feelings. Actividades relacionadas con vocabulario de movimiento y coordinación, asociación,... Evaluación inicial sobre qué conocen del cuerpo humano y la diferencia entre hombres y mujeres. Actividades brainstorming para introducir el aprendizaje esquemático de los contenidos como técnica de estudio. Juegos con flashcards. Repasar las partes del cuerpo a través de juegos/canciones tipo "Touch your...". "Guess how I feel?" Repasamos lo aprendido completándolo con la visualización de video you tube sobre el cuerpo, las etapas del crecimiento... Crear un lap-book de partes del cuerpo. Repasar las partes del cuerpo creando un mural en el área de plástica o pictograma de un personaje conocido y elegido por ellos, con el que trabajaremos colocando etiquetas. Actividades student/activity book.
METHODOLOGICAL ASPECTS	Grouping: whole class, individual, pairs, 4 people group. Timing: 3 sessions (45') per 4 week. Spaces: Class, corners, althia class, playground, school library...
	Resources, materials: Computer, student/activity book, flashcards, posters, craft, digital board,...

<p>Competences: Competencia lingüística. Competencia matemática y competencias básicas en Ciencia y Tecnología. Competencia digital. Competencia para Aprender a Aprender.</p>

	<p>Sentido de la Iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>Competencias sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales.</p>
EVALUATION	<p>Estándares de aprendizaje Science:</p> <p>1.1.2. Utiliza medios propios de la observación.</p> <p>1.2.1. Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y tiene iniciativa en la toma de decisiones.</p> <p>2.1.1. Identifica y localiza los principales órganos implicados en la realización de las funciones vitales del cuerpo humano: nutrición (aparatos respiratorio, digestivo, circulatorio y excretor), reproducción (aparato reproductor), relación (órganos de los sentidos, sistema nervioso, aparato locomotor).</p> <p>2. 5.1. Identifica emociones y sentimientos propios, de sus compañeros y de los adultos manifestando conductas empáticas.</p> <p>Estándares de aprendizaje Inglés:</p> <p>Estandares de aprendizaje Arts:</p> <p>2.3.1. Utiliza las técnicas pictóricas (lápices de colores y ceras duras) para crear composiciones plásticas, manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material.</p> <p>2.3.2. Usa adecuadamente las herramientas básicas de recortar, pegar, rasgar y rellenar en sus producciones plásticas.</p> <p>Intruments: TIC, worksheets, textbook, periodical test, projects, direct observation...</p> <p>Moments: Initial, continuous and final test.</p>
DIVERSITY	<p>Plan de refuerzo con pautas específicas si hay alumnos acnees y acneaes consensuadas con tutor y equipo de orientación del centro.</p>

DNL: Science/L2	3º PRIMARY	UNIT: Your body
CONTENTS	<p>Ciencias de la Naturaleza <u>Bloque 2: El ser humano y la salud</u> El cuerpo humano. La morfología externa del cuerpo. Los cambios en las diferentes etapas de la vida. Los sentidos: órganos y funciones. Hábitos de higiene de los órganos de los sentidos. La relación con el exterior.</p> <p>Inglés Bloque 1: Comprensión de textos orales y escritos Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados, etc. Apoyo en algunos aspectos de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales. El alfabeto en inglés: dominio del deletreo. Sentimientos Interrogación, afirmación y negación. Expresión del lugar donde se encuentran las cosas (verbo to be con preposiciones). <u>Bloque 2: Producción de textos orales y escritos</u> -Expresión del tiempo: hora (en punto / y media), secuencia (First/ Then/ Finally) -Expresión de la posesión (his/her, genitivo sajón, verbo to have)</p> <p>Plástica Bloque 2: Expresión artística Elaboración de una composición artística bidimensional o tridimensional, individual respetando las fases del proceso creativo: - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto: "Móviles con figuras de papel" - Planificación: Técnicas a desarrollar: plantillas y papiroflexia. Selección de materiales (lápices de colores, ceras, rotuladores, diversos tipos de papel, ...)</p>	
LINGUISTIC CONTENTS	<p>what makes people different Stages of life. Body parts (abdomen, bone, brain, forehead, heart, intestines, kidney, limb, lung, muscle, organ) Life processes (nutrition, nutrient, reproduction, sense, sensitivity, waste, reproduce, respond to)</p> <p>GRAMMAR STRUCTURES: Describe illustrations about the main stages of life. Observe diagrams of the body to learn vocabulary. Interpret illustrations about the process of nutrition.</p> <p>LINGUISTIC SKILLS: Speaking, listening, reading and writing.</p>	
CONTEXTUAL ELEMENTS	Sport and healthy. Festivals.	
COGNITION ASPECTS	Mind maps, pictograms, picture dictionaries, pop-outs activities.	

<p>TASKS</p>	<p>Collaborative tasks, interactive corners (parts of the body corner, physical differences corner, life processes corner and stages of life corner.) Lapbooks (arts). "What do we know?" "what do we want to know?" and "What did we learn?"</p>
<p>ACTIVITIES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Brainstorming sobre ideas iniciales. - Manualidad del aparato digestivo. - Elaboración de móviles de papel para marcar las partes del cuerpo. - debate sobre los hábitos saludables. - Elaboración de una canción de rap enumerando los órganos y su función. - Redactar las diferencias físicas entre las imágenes de dos personas en post-it y colocarlas. - Recrear un libro interactivo (lapbook) de las etapas de la vida, marcando con etiquetas las características de cada etapa y redactar usando estructuras gramaticales como <i>First, after, then o finally</i>.
<p>METHODOLOGICAL ASPECTS</p>	<p>Grouping: individual, parejas, y grupos pequeños. Timing: 3 sessions (45') per 4 week (Science) 4 session ((45') per 4 week (Inglés) 2 sessions (45') per 4 week (Plástica) Spaces: aula y patio.</p> <hr/> <p>Resources, materials: cartulinas, papel continuo, rotuladores, pintura pinceles, corcho blanco, globos y trozo de manguera.</p> <hr/> <p>Competences: Competencia lingüística. Competencia matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología. Competencia digital. Competencia para Aprender a Aprender. Sentido de la Iniciativa y espíritu emprendedor. Competencias sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales.</p>
<p>EVALUATION</p>	<p>Estandares: Ciencias de la Naturaleza Bloque 2: El ser humano y la salud 1.1. Identifica y localiza los principales órganos implicados en la realización de las funciones vitales del cuerpo humano: nutrición (aparatos respiratorio, digestivo, circulatorio y excretor), reproducción (aparato reproductor), relación (órganos de los sentidos, sistema nervioso, aparato locomotor). 1.2. Identifica y describe las principales características de las funciones vitales del ser humano. 2.1. Identifica las principales características de los aparatos respiratorio, digestivo, locomotor, circulatorio y excretor, y explica sus principales funciones.</p>

<p>DIVERSITY</p>	<p>Inglés <u>Bloque 1: Comprensión de textos orales y escritos</u> 3.2. Comprende las ideas principales de presentaciones sencillas acompañadas de imágenes sobre temas familiares: los sentimientos 6.1. Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa; que traten sobre temas familiares como por ejemplo, horas y rutinas diarias, mascotas, comidas preferidas, descripciones de personas y lugares. <u>Bloque 2: Producción de textos orales y escritos</u> 6.2. Utiliza las estructuras trabajadas a la hora de expresar tiempo, posesión, lugar. 8.1. Presenta a los demás, de forma muy sencilla, el resultado de un trabajo de investigación con apoyo escrito o gráfico (mural con fotos y textos muy básicos, tríptico, póster, etc.).</p> <p>Plástica 3.1. Utiliza las técnicas pictóricas (lápices de colores y ceras duras) para crear composiciones plásticas, manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material. 3.2. Usa adecuadamente las herramientas básicas de recortar, pegar, rasgar y rellenar en sus producciones plásticas.</p> <p>Intruments: examen escrito, observación, autoevaluación y coevaluación. Moments: evaluación inicial, formativa y sumativa.</p> <p>Plan de refuerzo con pautas específicas si hay alumnos acnees y acneaes consensuadas con tutor y equipo de orientación del centro.</p>
------------------	---

DNL: Science/L2 4º PRIMARY	UNIT: People and Health
CONTENTS	<p style="text-align: center;">1º Trimestre</p> <p>Science <i>Contenidos Bloque I: Iniciación a la actividad científica.</i> Iniciación a la actividad científica. Aproximación experimental a la misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de diferentes fuentes de información (directa, materiales analógicos y digitales). - Lectura de textos propios del área. - Utilización de las tecnologías de la información y comunicación para buscar y seleccionar información, simular procesos y presentar conclusiones. - Hábitos de prevención de enfermedades y accidentes, en el aula, centro educativo y entorno. - Utilización de diversos materiales, teniendo en cuenta las normas de seguridad. - Trabajo individual y en grupo. - Técnicas de estudio y trabajo. Desarrollo de hábitos de trabajo. Esfuerzo y responsabilidad. - Planificación y realización de proyectos y presentación de informes.. <p><i>Contenidos Bloque II: El ser humano y la salud.</i> El cuerpo humano. La morfología externa del cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Función de relación (aparato locomotor) - Funciones vitales .Aparatos y órganos relacionados. - Salud y enfermedad. Hábitos saludables (alimentación, higiene, ejercicio físico, descanso, utilización del tiempo libre, etc.) prevención y detección de riesgos para la salud. <p>Crítica de las prácticas no saludables.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo personal. Las actividades propias y la participación en las actividades de índole colectiva. La responsabilidad individual <p>Inglés <i>Contenidos Bloque I:</i> Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Interés por conocer costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitaciones. - Descripción de personas, actividades, lugares y hábitos. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información y permiso (lenguaje de aula). - Expresión de sentimientos. <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del tiempo (present simple). - Frequency (always, sometimes, on Mondays...) <p>Estrategias de producción de textos orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apoyo en los conocimientos previos. - Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos: <ul style="list-style-type: none"> a) Lingüísticos <ul style="list-style-type: none"> - Uso de sinónimos. - Parfraseo de términos o expresiones. b) Paralingüísticos o paratextuales: <ul style="list-style-type: none"> - Petición de ayuda. - Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal). <p>Estrategias de producción de textos escritos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Aprovechamiento de los conocimientos previos. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de personas, actividades, lugares y hábitos. - Expresión de sentimientos. - Descripción física. <p>Estructuras sintácticas básicas utilizadas por el docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la modalidad: capacidad (can). - Léxico de alta frecuencia (recepción): Rutinas asamblea y lenguaje de aula. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados, etc. <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido. <p>Contenidos Bloque II</p> <p>Estrategias de producción de textos orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos. - Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente. <p>Estrategias de producción de textos escritos... Arts (Plástica) Contenidos Bloque I: Lenguaje audiovisual</p> <p>1.- Las imágenes fijas y en movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - La publicidad - Función social de las imágenes - Análisis e interpretación de los mensajes 4.- La imagen digital: - Búsqueda, selección, copiado, pegado y tratamiento de imágenes con programas informáticos. - Uso responsable de la imagen en internet Proceso creativo <p>Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto: <p>Planificación:</p> <p>Trabajo a desarrollar: Cartel/logo publicitario</p> <p>Recursos necesarios: herramientas y materiales.(imágenes, ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos, lápices, pinturas...) y soporte (papel o digital).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reparto de tareas (actividad grupal) - Primer boceto - Realización del proyecto - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado
<p>LINGUISTIC CONTENTS</p>	<p>VOCABULARY: The locomotor system parts, Nervous system, Reproduction system and sensitivity.</p>
	<p>GRAMMAR STRUCTURES: can/can't, imperatives, Present Simple, frequency adverbs. Initial consonants blends, descriptions. Verbs of movements. Go/Do</p>
	<p>LINGUISTIC SKILLS: Speaking, listening, reading, writing.</p>

CONTEXTUAL ELEMENTS	Physical activities, sport, healthy habits, festivals ...
COGNITION ASPECTS	Mind maps, pictograms, picture dictionary, match, pop up activities...
TASKS	Collaborative tasks, interactive corners (body parts, feelings, life processes...), lap books (arts)... What do we know? What do we want to know? What have we learnt?
ACTIVITIES	Rutinas diarias relacionadas con fecha, weather, feelings. Actividades relacionadas con vocabulario de movimiento y coordinación, asociación,... Evaluación inicial sobre qué conocen del cuerpo humano. Actividades brainstorming para introducir el aprendizaje esquemático de los contenidos como técnica de estudio. Juegos con flashcards. Repasar las partes del cuerpo a través de juegos/canciones tipo "Touch your...". "Guess how I feel", TPR?" Repasamos lo aprendido completándolo con la visualización de video you tube sobre el cuerpo, sus sistemas, nutrición... Crear un lap-book con sistemas del cuerpo y partes. Crear una pirámide alimenticia. Repasar las partes del cuerpo creando un mural/pictograma utilizando las herramientas TIC en el área de plástica de un personaje, con el que trabajaremos colocando etiquetas. Actividades student/activity book. Visualización de videos sobre ejercicios online sobre gramática inglesa.
METHODOLOGICAL ASPECTS	Grouping: whole class, individual, pairs, 4 people group. Timing: 3 sessions (45') per 4 week (Science) 4 session ((45') per 4 week (Inglés) 2 sessions (45') per 4 week (Plástica) Spaces: Class, corners, althia class, playground, school library...
	Resources, materials: Computer, student/activity book, flashcards, posters, craft, digital board,...
	Competences: Competencia lingüística. Competencia matemática y competencias básicas en Ciencia y Tecnología. Competencia digital. Competencia para Aprender a Aprender. Sentido de la Iniciativa y espíritu emprendedor. Competencias sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales.
EVALUATION	Estándares de aprendizaje Science: 1.1.2. Utiliza medios propios de la observación. 1.1.3 Consulta y utiliza documentos escritos, imágenes y gráficos. 1.2.1. Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y tiene iniciativa en la toma de decisiones. 1.3.1 Utiliza, de manera adecuada, el vocabulario correspondiente a cada uno de los bloques de contenidos. 1.3.2. Expone oralmente y por escrito, de forma clara y ordenada, contenidos relacionados con el área manifestando la comprensión de textos orales y/o escritos.

	<p>1.4.1. Hace un uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de ocio.</p> <p>2.1.1. Identifica y localiza los principales órganos implicados en la realización de las funciones vitales del cuerpo humano: nutrición (aparatos respiratorio, digestivo, circulatorio y excretor), reproducción (aparato reproductor), relación (órganos de los sentidos, sistema nervioso, aparato locomotor).</p> <p>2.3.2. Identifica y valora hábitos saludables para prevenir enfermedades y mantiene una conducta responsable.</p> <p>2.4.1. Participa activamente en las actividades que se desarrollan en el aula y en el centro, respetando las normas que se establecen.</p> <p>Estándares de aprendizaje Inglés:</p> <table border="1" data-bbox="608 607 1043 651"> <tr> <td>1.1.1</td> <td>1.2.1</td> <td>1.3.1</td> <td>1.3.2</td> <td>1.3.3</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>1 7 1</td> <td>1 8 1</td> <td>1 9 1</td> <td>1 10 1</td> <td>1 11 1</td> <td>1</td> </tr> </table> <p>Estandares de aprendizaje Arts:</p> <p>3.1. Utiliza las técnicas pictóricas (lápices de colores y ceras duras) para crear composiciones plásticas, manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material.</p> <p>3.2. Usa adecuadamente las herramientas básicas de recortar, pegar, rasgar y rellenar en sus producciones plásticas.</p> <p>Intruments: TIC, worksheets, textbook, periodical test, projects, direct observation...</p> <p>Moments: Initial, continuous and final test.</p>	1.1.1	1.2.1	1.3.1	1.3.2	1.3.3	1	1 7 1	1 8 1	1 9 1	1 10 1	1 11 1	1
1.1.1	1.2.1	1.3.1	1.3.2	1.3.3	1								
1 7 1	1 8 1	1 9 1	1 10 1	1 11 1	1								
<p>DIVERSITY</p>	<p>Plan de refuerzo con pautas específicas si hay alumnos acnees y acneaes consensuadas con tutor y equipo de orientación del centro.</p>												